

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра педагогики

**РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТВОРЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой Галагузова Ю.Н.
д.п.н., профессор

Исполнитель:
Гайнулина Надежда
Александровна
Обучающаяся БД 57z группы

дата

подпись

подпись

Научный руководитель:
Ю.Н. Галагузова
д.п.н., профессор

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ОБЗОР ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО РАЗВИТИЮ ВОООБРАЖЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ	6
1.1. Воображение, как специфический и сложный психический процесс в дошкольном возрасте.....	6
1.2. Психолого-педагогические особенности развития воображения детей старшего дошкольного возраста	16
Глава II. ИГРА, КАК ВИД ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	25
2.1. Особенности творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста.....	25
2.2. Игра как развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.....	34
Глава III. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	41
3.1. Методики диагностического исследования развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста и анализ результатов...	41
3.2. Апробация комплекса игровых занятий по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.....	45
3.3. Анализ результатов опытно-поисковой работы	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	54
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	59
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	65
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	67

ВВЕДЕНИЕ

Происходящие в стране изменения в области дошкольного, введение ряда нормативных документов (Федерального государственного образовательного стандарта, Федерального Закона «Об образовании в РФ» и др.) обуславливают необходимость изменений в содержании и организации педагогического процесса в дошкольных образовательных организациях.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования требует от организаторов процесса обучения и воспитания детей дошкольного возраста «создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром»

В научных исследованиях доказано, что основу творческого потенциала составляет такой психический процесс личности, как воображение. Долгое время считалось, что задача учреждений дошкольного образования - научить ребенка мыслить, запоминать, решать задачи, а фантазировать, он научится сам. Но, как показывают многочисленные исследования ученых (Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко и др.), воображение формируется в условиях специально организованного педагогического процесса. Благодаря воображению, дети лучше усваивают новый материал. Воображение выступает определителем эффективности воспитательной деятельности в детском саду. Также следует отметить, что воображение способствует саморазвитию личности и является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний.

Несмотря на исследованность феномена «воображение», до сих пор ведутся дискуссии о его сущности. Существуют разные определения понятия «воображение», выделяются его разные аспекты и функции, однако

необходимость развития воображения у дошкольников подчеркивают все отечественные ученые (О.М. Дьяченко, Г.Г. Кравцов, Е.Е. Кравцова и др.).

Развитие воображения – это проблема, которая актуальна в настоящее время, так как сам процесс развития воображения – это неотъемлемая часть любой творческой деятельности детей. За последнее время в психолого-педагогической литературе популярен вопрос, касающийся роли воображения в умственном становлении ребёнка, а также ставится вопрос о природе механизмов формирования и развития воображения.

Изучение вопроса о природе процесса воображения у дошколят предполагает возможность комплексно подходить к обучению и воспитанию, развивать творческое мышление и воображение дошкольников. Мысли и идеи по данному вопросу встречаются в трудах ученых Б. Г. Ананьева, П. Я. Гальперина, А. В. Запорожца, А. Н. Леонтьева, Н. А. Менчинской и многих других.

Как считают многие исследователи, у ребёнка нет другого пути личностного становления, кроме творческого, которое в свою очередь связано с развитием воображения. Именно поэтому процесс социализации взаимосвязан с творчеством (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Д.В. Менджерицкая, Д.Б. Эльконин и др.). Креативность и его развитие является центральным и главным направлением в развитии личности. В игре креативность тесно связана со способностью к замыслу и воплощением этого замысла и комбинированием. Л. С. Выготский в своих работах отмечал, что творчество является нормальным и постоянным спутником детского развития. Его результатом является инициативность и самостоятельность мышления, способность к самовыражению в творческом акте.

В связи с этим одним из важнейших вопросов детской педагогики и психологии Л. С. Выготский считал вопрос о развитии творчества у дошкольников, его значимость для общего развития и формирования личности ребенка [8]. Однако, родители зачастую не в состоянии увидеть и поддержать проявляющееся воображение и стремление к творческому

самовыражению ребенка, ограничивалась общением на бытовом уровне или развитием частных творческих способностей.

Объект исследования – процесс развития воображения у дошкольников

Предмет исследования – процесс развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования - обосновать, что игра является эффективным средством развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с целью, объектом, предметом были поставлены следующие *задачи*:

1. Проанализировать современное состояние проблемы развития воображения у детей дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе.

2. Выявить особенности творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

3. Разработать и апробировать комплекс занятий по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

4. Проанализировать результаты опытно-поисковой работы.

Методы исследования - теоретические (анализ психолого-педагогической, методической литературы, сравнение, обобщение), эмпирические (тестирование).

База исследования - Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение городского округа Верхнее Дуброво детский сад «Теремок» (МК ДОУ «Теремок»).

Юридический адрес: МК ДОУ детский сад «Теремок»: 624053, Свердловская область, р.п. Верхнее Дуброво, ул. Советская, 2А.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, трех глав, заключения.

Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ОБЗОР ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО РАЗВИТИЮ ВООБРАЖЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

1.1. Воображение, как специфический и сложный психический процесс в дошкольном возрасте

На протяжении нескольких лет ученые изучают такой феномен человека как воображение. Суть воображения состоит в создании образа в своём сознании. Фундаментом создания образа служит прошлый опыт, который человек получил вследствие взаимодействия с окружающим миром. Таким образом, на основании вышесказанного, можно сказать, что процесс создания новых психических образов и есть воображение [13].

Существует специфическая способность человека, которая отличает его от животного. Эта способность называется действие в соответствии с представляемой ситуацией [17].

Так как воображение, это очень сложный и специфичный процесс, связанный с психикой человека, до сих пор не найдено общепринятого и устойчивого определения. Каждый исследователь, будь то психолог, педагог или ученый дает свою трактовку данного процесс, но все-таки в них есть некоторые сходства. Рассмотрим несколько из них.

Л.С. Выготский и С.Л. Рубинштейн в своих трудах трактуют воображение как определенный механизм сотворения новых образов в наглядном плане, что определяет воображение как форму чувственного материала [7, 44].

Л.С. Выготский утверждал, что воображение строит свои, новые ряды из накопленных впечатлений, а не повторяет в тех же сочетаниях и в тех же формах отдельных впечатлений. Воображением называется основа деятельности, которая приносит нового в наши впечатления и изменяет их

так, что в итоге появляется новый образ, который ранее не существовал [8, с. 32].

С.Л. Рубинштейн писал, что воображение связано с необходимостью творить что-то новое. А также он отмечает, что воображением владеет только человек [44, с.77]. Человек, у которого есть знания, полученные ранее и опыт, может придумать картину, которой на самом деле нет, и то, чего он сам не видел в жизни.

Еще одну трактовку воображения представила И.В. Дубровиной. По мнению этого автора, воображение – это некий познавательный процесс, состоящий из создания новых образов, на основе которых появляются новые предметы и действия [10, с.21].

Воображение, как уже было сказано выше, является психическим процессом. Отражение действительности в воображении происходит в специфической форме – объективно или субъективно нового (в виде образов, представлений, идей). Объективно новое – это то, что создается в обществе впервые. Субъективно новое – это известный обществу продукт, но для создателя данный продукт является новым [10].

Воображением также можно назвать аналитическую и синтетическую деятельность, которая осуществляется под влиянием цели или чувств, переживаний и пр. Воображение часто возникает при проблемных случаях, то есть в тот момент, когда нужно новое решение.

Воображение позволяет представить результат того, что должно получиться еще до начала осуществления деятельности, этим и определяется его значимость. К. Маркс писал, что в итоге труда получится тот идеальный результат, который еще в самом начале процесса был в представлениях человека [27, с. 167].

По мнению Л.С. Рубинштейна, без воображения невозможен труд человека. Человека не может трудиться, если не представляет промежуточного и конечного результата. Ни в технике, ни в искусстве, ни в науке не возможен прогресс без воображения [44].

С помощью воображения человек выделяет те, которые наиболее точно отражают общую и целостную природу объекта.

Человека от животного отличает также воображение. В своих трудах философ Э.В. Ильенков писал, что фантазия сама по себе, или сила воображения, принадлежит к числу всеобщих, универсальных и драгоценных способностей, отличающих человека от животного. Без нее нельзя ступить ни шагу ни в одной из областей жизни человека. «Без силы воображения невозможно было бы перейти улицу сквозь поток автомашин. Человечество, которое лишено фантазии, никогда не запустило бы в космос ракету» [16, с.2].

Воображение преобразует действительность, создает все более новые образы. Так, например, Л.С. Коршунова, считает, что воображение помогает человеку реальную действительность отражать в необычных и неожиданных сочинениях [21].

Воображение – это одна из основных сторон творчества, так считает современная зарубежная психология.

Т. Рибо говорил, что любое изобретение, прежде чем осуществиться, было всего лишь воображением, то есть было возведено в уме посредством сочетаний и соотношений [43, с.587].

Питающей средой для воображения являются элементы действительности. Воображение определяет ход мыслей человека, его действия, отношение к окружающему миру, к своей работе и пр.

Воображение рождает представление о будущем творении, то есть человек перед началом работы уже видит результат своей деятельности в будущем. Так, например, архитектор в отличие от пчелы отличается тем, что перед тем как построить ячейку из воска, уже построил ее в своей голове. То есть иными словами в конце деятельности получается тот результат, который был изначально в представлении человека.

О.Е. Озерова в своей книге воображение определяет, как психический процесс создания нового в форме идеи и образа [37]. Наглядно-образное

мышление позволяет человеку находить выход из различных ситуаций и решать задачи без практических действий, это и является основой воображения. Мечта – это одно из проявлений воображения. Мечта вызывает у ребенка желание достичь цели с помощью собственных усилий, а это способствует в свою очередь развитию волевой сферы.

По мнению Р.С. Немова, воображение – это форма человеческой психики, которая занимает промежуточное положение между мышлением, восприятием и памятью, и вместе с тем, стоящую отдельно от остальных психических процессов [32].

Воображением также можно назвать процесс преобразования представлений и создание абсолютно новых представлений. Изначально считалось, что воображение зародилось в процессе труда. Само воображение, в ходе исторического развития, проявлялось не только в труде. Его можно заметить и в мечтах человека, в фантазиях. То есть иными словами воображение стало видаться в образах, которые не могут быть воплощены в жизнь на данный момент.

Воображение имеет неразрывную связь с памятью и мышлением. Отметим, что образы воображения создаются путем переработки отдельных сторон, которые имеются у человека в реальной действительности [26].

Воображение имеет свою физиологическую основу. Это процесс, когда происходит распад, перегруппировка и объединение нервных связей в новые системы.

Не маловажную роль играет воображение в регулировании процессов организма человека и его поведения [26].

Существует огромное количество классификаций видов воображения, рассмотрим некоторые из них.

Так, например, Л.С. Рубинштейн говорит, что отношение человека к самому созданию новых образов определяется уровнями воображения

Уровни воображения определяются, прежде всего, отношением человека к процессу создания новых образов.

Л.С. Рубинштейн выделяет:

- Активное и пассивное воображение – здесь речь идёт о степени осознаваемости и намеренности;
- Воспроизводящее воображение – это создание определенных образов;
- Творческое – это самостоятельное создание новых образов;
- Конкретное и абстрактное – здесь речь идет о различии в зависимости от характера образов [45].

Л.Д. Столяренко и С.И. Самыгин считают, что основными видами воображения являются пассивное и активное, которые в свою очередь делятся на различные подвиды (см. рис. 1).



Рис. 1. Воображение пассивное и активное

Воображение, которое относится к пассивному делится на два вида:

- непроизвольное;
- произвольное.

К непроизвольным формам воображения можно отнести:

– Сновидения – это выражение тех потребностей, которые в реальной жизни не могут быть удовлетворены в силу определенных обстоятельств;

– Галлюцинации – видения, которые никак не связаны с реальным миром и являются следствием нарушения психического здоровья человека.

Еще одним видом творческого воображения является фантазия.

Фантазия – это некий процесс, при котором желаемое будущее не связывается непосредственно с настоящим. К образам фантазии могут относиться сказочно-фантастические и научно-фантастические образы. В фантазии могут быть представлены только те объекты и явления, которых нет в природе. Сказки, научная фантастика являются примером результата творческого воображения.

Пассивными произвольными формами воображения считаются:

– Грезы. Грёзами называется психическое состояние, при котором фантазия связана с желанием, которое очень часто идеализируется;

– Мечта – особый вид воображения, представляющее собой желание, которое связано с действительностью и, в большинстве случаев, осуществима. Мечта всегда смотрит в будущее, на перспективы жизни. Мечтать – это такой процесс, направленный в желаемое будущее [22].

Активное воображение – это те усилия, которые поддаются контролю. Этот вид воображения своё внимание направляет на решение личностной или творческой задачи.

Активное воображение представлено в разных формах:

– Воссоздающее воображение – это процесс, при котором происходит создание новых образов, представлений в соответствии с воспринятой извне информацией. Результатом воссоздающего воображения являются совершенно новые, ранее не воспринимаемые человеком образы, этот вид воображения основан на прежнем опыте;

– Антиципирующее воображение – это способность человека предвидеть будущие события и результаты своих действий;

– Творческое воображение – это процесс, в ходе которого человек создает новые образы и идеи, которые представляют ценность для других людей или общества в целом. Творческое воображение является основой всех видов творческой деятельности человека.

Помимо указанных выше видов воображения С.Р. Немов так же выделяет: активное, пассивное, продуктивное и репродуктивное.

Активное воображение – это воображение при котором человек по своему желанию вызывает у себя соответствующие образы.

Пассивное воображение – это воображение, при котором образы возникают спонтанно, помимо воли и желания человека.

Продуктивное воображение – это процесс сознательного конструирования человеком действительности.

Репродуктивное воображение – это воспроизведение действительности в том виде, в каком она существует в реальности [16].

Часто в литературе встречаются также другие виды воображения, такие как галлюцинации, сновидения, мечты и грёзы.

Сновидения относятся к пассивным и произвольным формам воображения. Роль сновидений в жизни человека до сих пор не установлена. Однако в сновидениях человек находит выражение и удовлетворение своих потребностей, которые по определенным обстоятельствам не могут быть реализованы в жизни.

Воображение в жизни человека выполняет ряд функций:

- Представление действительности в образах;
- Регулирование эмоциональных состояний;
- Участие в произвольной регуляции познавательных процессов и состояний человека;
- Формирование внутреннего плана действий – способность выполнять их в уме, манипулируя образами;
- Планирование и программирование деятельности [16].

Воображение – это очень яркое психическое явление, принадлежащее человеку. Творчество и воображение тесно связаны между собой.

Так, например, С.Л. Рубинштейн отмечает, что процесс творческой деятельности происходит формирование воображения [45, с. 89]. Он выделяет следующие виды воображения: конструктивное, техническое, научное, художественное, живописное, музыкальное и т.д. Каждый из представленных видов воображения составляют разновидности высшего уровня – творческого воображения.

Процессы воображения, могут быть как произвольными, так и преднамеренными.

Что касается произвольного воображения, то здесь можно выделить следующие виды:

- Воссоздающее – это представление и воссоздание человеком объекта как можно ближе соответствующему описанию;
- Творческое – воображение, при котором человек преобразует представления и создает новые без использования образца, самостоятельно намечает контуры создаваемого образа и выбирает для него необходимые материалы.
- Мечта – это самостоятельное создание новых образов или воображение, направленное на желаемое будущее [13].

Воображение может быть выражено в пассивной форме. Данная форма характеризуется произвольной игрой воображения. Примером этого эффекта является сон.

Что касается пассивного воображения, то оно может быть как преднамеренным и непреднамеренным.

Преднамеренное пассивное воображение – это воображение, которое создает образы, не связанные с волей. Иными словами – это грезы [13].

Примером непреднамеренного пассивного воображения могут послужить галлюцинации, при которых человек воспринимает несуществующие объекты.

Таким образом, важным при классификации видов воображения является степень проявления усилий воли и степень осознанности [13].

Рассмотрим вышеописанную схему типов воображения (рис. 2), представленную в книге А.Г. Маклакова

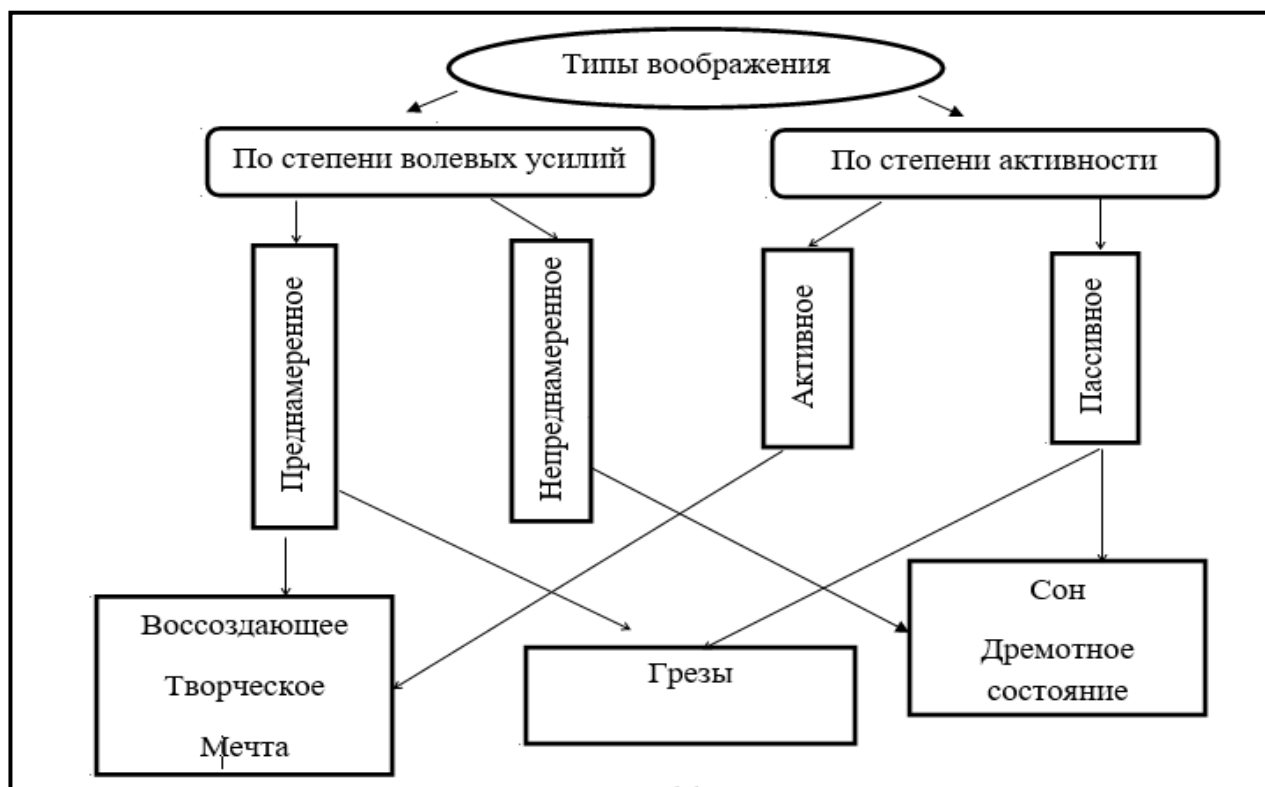


Рис. 2. Типы воображения

Для того чтобы разобраться в механизме воображения и творческой деятельности, необходимо выявить связь между реальностью и воображением человека.

Отметим, что все продукты воображения состоят из элементов, которые взяты из действительности и содержатся в прежнем опыте человека. Это и есть первый тип связи воображения с действительностью.

Творческая деятельность напрямую зависит от разнообразия и богатства опыта человека. Опыт же представляет собой некий материал, который необходим для построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение. Таков закон, которому подчиняется деятельность воображения.

Перейдём ко второму типу связи. Он более сложный. Здесь речь идет о связи между нафантазированным продуктом и сложным явлением, который связан с действительностью. Для этой формы характерно то, что воображение, это неотъемлемая часть умственной деятельности человека.

Третьей формой связи является эмоциональная связь. Это способность выбирать те впечатления, мысли и образы, которые подходят тому настроению, которое характерно для нас в данную минуту [18].

Итак, подводя итог выше изложенному, воображение представляет собой сложный процесс, в результате которого происходит самостоятельное создание новых образов, включенное в процесс творческой деятельности, реализующиеся в оригинальных продуктах деятельности. Данное определение воображения описывают исследователи С.Л. Рубинштейн, С.Р. Немов, А.В. Петровский, И.В. Дубровина, Л.С. Выготский и др.

При изучении теоретических подходов по интерпретации понятия «воображение» выяснилось, что воображение – это сложный процесс, которому характерна многогранность и разнообразие.

По мере того как воображение проникает в реальность, может меняться и его роль в жизни.

Мы же более глубоко будем рассматривать специфику развития воображения, причем остановимся на старшем дошкольном возрасте, и для этого далее рассмотрим, каковы психолого-педагогические особенности развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Нас будет конкретно интересоваться именно активные формы воображения, и мы не можем опираться на понятие того, что яркость воображения относится к богатому опыту. Следовательно, если следовать схемам, приведенным в параграфе, то мы остановимся на понятиях воображение – преднамеренное явление, связанное с реальностью, или мечтами ребенка, имеющее активные формы, развивающейся через творчество и эмпатию.

1.2. Психолого-педагогические особенности развития воображения детей старшего дошкольного возраста

Старший дошкольный возраст является наиболее важным этапом дошкольного детства. Именно в данный период развиваются основные индивидуально-психологические особенности ребенка, которые влияют на все стороны развития. Высокая сензитивность этого возрастного периода определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребенка.

Психологические и педагогические исследования, а также наблюдения опытных педагогов показывают, что начало развития творческих способностей детей попадает на старший дошкольный возраст, когда меняется характер их деятельности по сравнению с ранним детством в направлении творческого преобразования действительности.

Если рассмотреть периодизацию психического развития ребенка, которая была предложена Л.С. Выготским, центральным новообразованием дошкольного периода является развитие воображения.

Воображение в развитии человека проходит определённый путь развития, в целом, как и любая другая психическая деятельность. Воображение ребёнка подчинено тем же законам, каким следуют другие психические процессы. Этот факт О.М. Дьяченко показал в своих исследованиях. Воображение из пассивного становится активным, перерождается из непосредственного в опосредованное, в прочем точно также, как и память, внимание и восприятие. Главным и основным орудием владения воображением становятся сенсорные эталоны [12].

Л.С. Выготский в своих трудах отмечал, что за воображение взрослого бедно, стереотипно и схематично, так как в основе образов лежит перекомбинирование материала, который хранится в памяти. А у дошкольника знаний и представлений об окружающей действительности

недостаточно и именно поэтому он легко объединяет разные представления и к полученным комбинациям относится менее критично [8].

Особенности психического развития дошкольника влияют на своеобразность художественного образа, который создается ребёнком, на процесс появления и воплощения в жизнь.

Это именно те особенности, касающиеся психических процессов, которые реализуют творчество.

Далее произведён анализ этапов развития воображения:

В работах О.М. Дьяченко раскрыты 3 основных этапа развития воображения у ребёнка, вот они [12]:

- 1) 2,5 – 3 года;
- 2) 4 – 5 лет;
- 3) 6 – 7 лет.

Рассмотрим более подробно период старшего дошкольного возраста.

У ребёнка в период с 6-7 лет аффективное воображение направлено на изживание полученных психотравмирующих воздействий путем их многократного варьирования в игре, рисовании и других творческих видах деятельности.

В своих работах Я.Л. Колосинский писал, что отличительной чертой детского воображения является яркое видение образа, быстрое вхождение в образ и изображаемые обстоятельства. Данная характеристика подходит практически для всех дошкольников. Очень ярко данный факт можно наблюдать в игре. В период с 6 до 7 лет преобладает сюжетно-ролевая игра, которая дает возможность полёта фантазии и творчества. В такой игре ребёнок видит себя в разных образах, например, доктором, волшебником или прекрасным (-ой) принцем (принцессой). Для того, что войти в роль, от ребёнка требуется хорошо представить и продумать, что должен делать его герой, обдумывать действия и последовательность, направлять развитие игры, в общем и целом. И тут без воображения обойтись просто невозможно. Сюжет игры захватывает ребёнка, создаётся эмоциональный настрой,

который как раз-таки и нужен ребёнку для творчества. Наиболее полно и свободно ребёнок сможет выразить себя именно в игре.

Существуют основные стадии в развитии воображения ребенка. Автором данных стадий является Т. Рибо. Рассмотрим их:

1) первая стадия заключается в том, что у ребенка есть возможность преобразовывать воспринимаемые предметы или иными словами в одном предмете ребёнок увидит другой;

2) вторая стадия связана с одушевлением игрушек;

3) на третьей стадии воображение отражается в игровых перевоплощениях;

4) на четвертой стадии начинает формироваться собственно художественное творчество, т. е. ребенок может уже комбинировать образы.

Такие виды деятельности как игра, рисование, лепка способствуют развитию творческого воображения. Образы, которые создает ребенок, не могут существовать самостоятельно и в этом заключается их особенность. Так, например, если в игре ребенок должен создавать образ человека, то эту роль он берет на себя и действует уже в воображаемой ситуации [24].

Опыт ребёнка постоянно растёт и складывается кирпичик за кирпичиком. Главное отличие детского опыта от взрослого состоит в глубоком своеобразии. Интересы ребенка крайне отличаются от интересов взрослых и именно поэтому можно смело утверждать, что и воображение у ребёнка работает иначе, чем у взрослого.

Как говорил И.В. Гете, дети из всего могут сделать всё. Воображение ребёнка богаче, чем у взрослого, хотя некоторые и считают иначе.

Ребенок живет в фантастическом и волшебном мире более, нежели в реальном. Но известно, что интересы ребенка намного проще и беднее, но отношения его со средой не имеет той сложности, тонкости и многообразия, которые отмечают в поведении взрослого человека, а ведь это все важнейшие факторы, которые определяют работу воображения.

Развитие воображения происходит в процессе развития ребёнка. Именно поэтому продукты творческого воображения могут принадлежать только созревшей фантазии.

В старшем дошкольном возрасте воображение ребенка становится управляемым. На данном этапе формируются действия воображения, вот они:

- 1) замысел в форме наглядной модели;
- 2) образ воображаемого предмета, существа;
- 3) образ действия существа или образ действия с предметом.

Воображение – это целенаправленная деятельность и она развивается в процессе замысла и представления образа, явления и события. Ребёнок контролирует и определяет характер воображения. Это может быть или воссоздание предмета, или творчество. При этом ребёнок сам следит за движением образов воображения.

При чтении текста у старших дошкольников появляются в голове определенные образы. Но, тем не менее, все равно появляются трудности в понимании смысла произведения. Для решения этой проблемы необходима иллюстрация. Она наглядно изобразит действия и взаимоотношения героев.

У дошкольника воображение в основном произвольное. Предметом для фантазии могут послужить те события или предметы, которые сильно взволновали, поразили, например, это может быть сказка, новая игрушка, мультфильм и др. В период с 5 до 7 лет внешняя среда подсказывает замысел, и ребёнок начинает планировать, реализовывать задуманное и подбирает необходимые средства.

Развитие произвольности воображения начинает проявляться у дошкольника в развитии умения реализовывать и создавать замысел, а также планировать его достижение.

Со временем внешние опоры становятся не нужные. Начинает происходить переход к самому игровому действию с несуществующим предметом, а затем переход к использованию этого предмета, наделение его

смыслом, осуществление действий с ним в уме. Это тот случай, когда игра полностью находится в стадии представления.

Дошкольник «летит» в воображении от созданной ситуации, у него появляется чувство свободы. Он видит ситуацию с разных сторон, например, с точки зрения людей или животных и даже предметов.

Благодаря фантазии дети выделяют объективные закономерности окружающего их мира. Тесно связанный с действительностью процесс, называется создание новых образов. Источником образов воображения является реальный мир. Принять нестандартное творческое решение дошкольнику помогает воображение. Здесь следует отметить, что именно реализм является одной из важнейших характеристик воображения ребёнка, понимание что может и имеет место быть, а что нет, вот что важно.

В.А. Сухомлинский заметил, что, когда окружающий мир населяется фантастическими образами, ребёнок может не только открыть красоту этого мира, но и познать его истину, создавая образы [50, с. 36].

Детское воображение – это, прежде всего творчество. Но существует опасность. При активном развитии воображения у некоторых детей действительность меняется и создаётся особый мир, в котором ребёнок чувствует себя комфортно, безопасно и в нём достигает любых желаний. В этом случае необходим особый подход к такому ребёнку, ведь это проявление аутизма, а это, в свою очередь, искажение в развитии психики ребёнка.

О.М. Дьяченко в своих работах отметила, что воображение состоит из двух компонентов, а именно: порождение общей идеи и планирование реализации этой идеи. Первый компонент, т.е. замысел, создаётся разными путями. Элементы реальности образа у детей дошкольного возраста занимают далеко не первое место, новый образ создаётся путём свободного оперирования представлениями [12].

Развитие воображения, как отмечают многие психологи и педагоги, происходит в игре. Ведь именно в игре воображение проявляет себя в

придумывании и реализации задуманного. Воображение – это особенная форма активности, которая направляется самим ребёнком на создание определённого продукта. Примером продукта может послужить рисунок, сказка, придуманный свой сюжет игры и пр.

В период старшего дошкольного возраста замысел ребёнка как бы предвосхищает исполнение, а воображение перемещается на внутренний план.

Такой характер творческого воображения возможен в том случае, если детьми используется символические средства. В таком символическом образе видно слияние условного обозначения реальности и отношения ребёнка к этой реальности.

В своих исследованиях Л.С. Выготский отмечал, что для игры, которая направлена на развитие воображения, характерно присутствие некой мнимой ситуации. Ведь именно в такой ситуации ребёнок с помощью самого себя или при использовании предметов обозначает определенные стороны действительности. Похожая мнимая ситуация может быть создана и в литературном творчестве, и в изобразительном, а также в конструировании и так далее. Такое условное обозначение имеет место быть при конкретном отношении ребенка к окружающему миру, когда преобладает один из компонентов, либо эмоциональный, либо познавательный.

Если преобладает познавательный компонент, то ребёнок воспроизводит в новом материале обобщённые связи и отношение к действительности. Примером может послужить игра «в доктора», здесь ребёнок изображает всю необходимую последовательность действий врача.

Если же наблюдается преобладание эмоционального компонента, то здесь на основной и главный план выходят переживания ребёнка. Через такие переживания ребёнок видит смысл ситуации. В качестве примера опять же воспользуемся игрой «в доктора». При преобладании эмоционального компонента ребёнок не просто играет в доктора, а наделяет этого доктора

чувствами, например, это может быть добрый доктор, который старается всем помочь и успокоить.

В реальности, если у ребёнка развито творческое воображение, во всех символических образах будут видны оба компонента, как познавательный, так и эмоциональный, но, зачастую представляются они в разной степени.

Такие символические образы позволяют ребёнку адекватно выразить эмоции и знания действительности в продуктах своего воображения. При слиянии «эмоции и интеллекта» ребёнок находит и строит ситуацию, в которой с помощью уже других средств и объектов он творчески воспроизводит свое видение реальности.

В старшем дошкольном возрасте воображение имеет свои четкие особенности. Суть их в том, что воображение принимает произвольный характер и предполагает создание замысла, его планирование и реализация. Воображение превращается в фантазирование, становится особой деятельностью. Ребёнок начинает осваивать новые приёмы и средства создания образов. Необходимость в наглядности предмета отпадает, воображение переходит на внутренний план.

В период старшего дошкольного возраста воображение набирает обороты и активизируется. В данный период воображение становится более самостоятельным и начинает опережать практическую деятельность. Мышление и воображение объединяются и действуют сообща, когда необходимо решить любую поставленную задачу.

Замысел возникает в воображении в виде наглядной модели, схемы, события или явления. Со временем замысел конкретизируется, начинает наделяться и дополняется деталями. Постепенно воссоздающее воображение ребенка становится активным, значительно полнее и точнее, чем раньше, воспроизводит реальность. Ребенок перестает путать действительное и вымышленное, реальное и фантастическое [37].

Основой для активного воображения ребёнка старшего дошкольного возраста является сюжетно-ролевая и режиссерская игра. Активное

воображение, зародившись во время игры, переносится на такие виды деятельности как рисование, конструирование, придумывание или сочинительство.

Основу активного воображения старшего дошкольника составляет сюжетно-ролевая и режиссерская игра. Воображение переносится на рисование, сочинение и конструирование [37].

В старшем дошкольном возрасте содержание игры усложняется, сюжет игры начинает представлять собой, не привычную последовательность событий, а комбинирование, сортировку, преобразование их, соответствующее желаниям и намерениям ребенка. Поэтому на определенном этапе развития ребенка роль начинает мешать творческому построению сюжета игры детьми.

Также в дошкольном возрасте у ребенка замечается стремление к придумыванию тех событий и ситуаций, в которых он хотел бы быть и участвовать сам.

В своей игре ребёнок дошкольного возраста практически перестает использовать предметы-заместители. Ребёнок учится создавать новые ситуации в своём воображении, отождествляя предметы и действия. Здесь игра может протекать только во внутреннем плане. Игра становится более сложной как по содержанию, так и по использованию средств отображения реальной жизни. Усложняется и организация игры. Содержание самой игры зачастую связано с современной жизнью, также это могут быть любимые сказки, мультфильмы, фильмы, рассказы [37].

В результате освоения приёмов и средств создания образов, сами образы становятся богаче и разнообразнее. Образы воображения становятся более эмоциональными и наделены смыслом и чувствами. Сам процесс развития воображения и творчества является очень тонким и пронизывает развитие ребёнка в целом.

На основании вышесказанного можно сделать вывод, что особенность развития воображения детей старшего дошкольного возраста заключается в

первую очередь в том, что все основные психические процессы, которые реализуют творческий акт, имеют свою специфику и особенности.

Творческое воображение ребёнка отличается яркостью образов, способностью быстро войти в тот или иной образ, в изображаемые обстоятельства, и чаще в его это проявляется в игре, так как игра – это основной вид деятельности ребенка в старшем дошкольном возрасте. Мало того, ребенок выходит из процессуально-бытовых игр и совершает переход к сюжетно-ролевым играм, где начинает одушевлять игрушки, перевоплощаться, комбинировать образы и преобразовывать восприятие предмета.

Замысел и способы достижения становятся управляемыми в старшем дошкольном возрасте. Воображаемые образы тесно взаимодействуют с реальностью, и ребёнок уже не путает фантазию с реальным миром и уже четко проводит и видит эту грань.

Глава II. ИГРА, КАК ВИД ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2. 1. Особенности творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Именно дошкольное детство является отправной точкой развития человека. То, что будет заложено в ребенка в детстве, даст свои плоды, когда человек станет взрослым членом общества.

Одной из первых отечественных исследователей определение детского творчества дала Е.А. Флерина. Она определила творчество детей как определённое умение, которое приобретаетсЯ в самом процессе воспитания и обучения ребёнка. Здесь речь идет не только воссоздании наблюдаемого, но и о преобразовании воспринятого, то есть умение не только копировать, но и реконструировать.

Проблема развития детского творчества рассматривалась в работах известного педагога-психолога Л.С. Выготского. Педагог-психолог определяет творческую деятельность человека как деятельность в результате которой создаётся что-то новое вне зависимости что это будет, вещью внешнего мира или чувства, обнаруживающимся только в самом человеке [8, 39].

Большая роль в формировании творчества принадлежит воображению, поэтому, прежде всего, следует использовать те средства, которые способствуют его развитию. Л.С. Выготский считал, что сила творчества проявляется в многообразных формах связи воображения с действительностью.

Л.С. Выготский выдвинул свою концепцию понимания воображения. В этом смысле воображение – это творческая деятельность, которая основана на способности мозга комбинировать объекты и предметы [8, 39].

Воображение, связанное с восприятием, речью и мышлением, порождая эмоции и реализуясь на основе воли (осмысленной инициативности), развивает интересы, способности, общительность и др. Именно воображение является основой формирования уникальной личности.

Исследования, касающиеся воображения ребёнка показали, что воображение взрослого намного богаче, нежели чем детское воображение. Это, в первую очередь, связано с малым личным жизненным опытом. Именно поэтому автор предлагает уделять особое внимание расширению опыта ребёнка, создавать прочные основы для реализации его творческой деятельности

Детским творчеством можно назвать процесс самостоятельной деятельности ребёнка, в ходе которой у ребёнка есть возможность экспериментировать и создавать что-то новое не только для себя, но и для других. Здесь следует отметить, что главной отличительной особенностью творческой деятельности ребёнка является тот факт, что ребёнок большее внимание уделяет не результату, а самому процессу. То есть ценность продукта творчества отступает на второстепенный план. Но, интересный факт, ребёнку нравится и он испытывает эмоциональный подъем, если взрослый человек отметит оригинальность и необычность детской творческой работы. Творчество – это чуть ли не основной элемент, который нужен, для гармоничного развития личности детей.

В ходе подрастания и взросления часто бывает, что творчество становится основной деятельностью ребенка. Отсутствие общественной новизны в результатах творчества детей не приводят к кардинальному изменению осуществляемого творческого процесса.

Творчество как высший уровень овладения деятельностью предполагает наиболее полное проявление творческой активности и

самостоятельности личности. В процессе творческой деятельности человек независимо, инициативно распоряжается своим опытом, реализует свой замысел, выбирает необходимые средства, проявляет настойчивость в достижении цели, дает оценку своему результату и способу достижения цели.

Рассмотрим следующее определение понятия «детское творчество», принадлежащее американскому психологу Эриху Фрому. И так, детским творчеством он называет способность находить решения в нестандартных ситуациях. Данная способность направлена на открытие чего-то нового. То есть, в соответствии с этой мыслью, можно говорить о том, что одним из критериев детского творчества является процесс, который активизирует творческую деятельность, а также ее характеристики. Это дает возможность посмотреть на игру как на основу воспитания творческой личности ребёнка. Данному подходу придерживаются и подтверждают в своих работах ученые исследователи И.П. Волков, Л.С. Выготский, Б. Д. Эльконин, М. Дулатов, В.А. Сухомлинский, С.Т. Шацкий и др.

Таким образом, детское творчество – это в первую очередь оригинальность используемых приёмов и организация деятельности. Творчество детей – это явление индивидуальное и субъективное, направленное на создание нового.

А.А. Волкова утверждает: «Воспитание творчества - разностороннее и сложное воздействие на ребенка. В творческой деятельности взрослых принимают участие ум (знания, мышление, воображение), характер (смелость, настойчивость), чувство (любовь к красоте, увлечение образом, мыслью). Эти же стороны личности необходимо воспитывать и у ребенка для того, чтобы успешнее развивать в нем творчество. Обогатить ум ребенка разнообразными представлениями, некоторыми знаниями — значит дать обильную пищу для творчества. Научить внимательно присматриваться, быть наблюдательными, значит сделать представления ясными, более

полными. Это поможет детям ярче воспроизводить в своем творчестве виденное» [6].

И.Я. Лернер предложил своё понимание творческой деятельности ребёнка. Он определяет творческую деятельность ребёнка, как умение перенести знания и умения на новую ситуацию, видение решения проблемы и новой функции того или иного объекта.

С пониманием сущности детского творчества тесно связан вопрос о развитии его конкретных показателей. Н.А. Ветлугина считает важными показателями детского творчества самостоятельность, инициатива, оригинальность решения замысла, увлечённость процессом его воплощения.

Н.А. Ветлугина объединила показатели, которые характеризуют творческую деятельность детей, в 2 группы.

К первой группе показателей, относятся Показатели, которые характеризуют отношение детей к творчеству, их интересы и способности. К данной группе показателей можно отнести непосредственность и искренность переживаний ребёнка, увлечённость деятельностью, изменение мотивов деятельности, доставляющей детям удовольствие своими результатами. Так же сюда же можно отнести и потребности к творчеству, развитое творческое воображение, способность «проживать» в тех обстоятельствах, которые изображаются, образное мышление и видение, музыкальный слух.

Ко второй группе показателей относятся показатели качества способов творческих действий. Здесь речь идет о применении опыта и знаний в новых ситуациях, преобразование знакомого объекта, создание нового из старого, самостоятельный поиск самого подходящего решения задачи. Ко второй группе также относится и быстрота в действиях, умение быстро ориентироваться в новых условиях

Также существуют другие критерии творческой деятельности ребёнка, их выделила О.М. Дьяченко.

К критериям творческой деятельности О.М. Дьяченко относит:

1) оригинальность, то есть та способность, с помощью которой ребёнком предлагается новый замысел для игры;

2) быстрота. Здесь речь идёт об умении быстро адаптироваться в необычной и трудной ситуации;

3) гибкость, иначе говоря, способность использовать привычный объект по-новому;

4) вариативность – способность выдвигать различные идеи и варианты для решения той или иной ситуации.

Существуют универсальные креативные способности, которые выделили В.Т. Кудрявцев и В. Синельников.

И так первой креативной способностью они назвали реализм воображения. Здесь речь идет об образном схватывании объекта, до того момента когда человек видит четкое понятие и логику. Вторым критерием называется умение видеть целое перед тем как рассмотреть части этого целого. Третий критерий – это надситуативность. Это та способность, которая помогает выбирать решение не из предложенных альтернатив, а создавать свою альтернативу решения задачи. И, наконец, четвертый критерий – экспериментирование. Это создание новых условий для предметов и анализ «поведения» этих предметов в заданной ситуации [18].

Психологи определяют следующие виды детского творчества: художественное (изобразительное и литературное творчество), техническое, музыкальное, театральное, игровое.

Рассмотрим каждый из видов более детально.

Первым рассмотрим художественное творчество. Детским художественным творчеством называется деятельность ребёнка, направленная на создание вышивок, рисунков, аппликаций и прочее. Развитие эстетический вкус у ребёнка способствует именно творчество в области искусства.

Художественное творчество в раннем возрасте имеет импровизационный характер. И, тем не менее, не исключается контроль взрослого над процессом.

Коллектив авторов под руководством Н.А. Ветлугиной, опираясь на основные положения А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца, сформулировали примерную структуру самостоятельной художественной деятельности:

1. Возникновение художественных замыслов или цели. Здесь речь идёт о выборе ребёнка вида художественной деятельности, далее ее организация, привлечение к участию других детей, распределение ролей и установка взаимодействия, подготовка всех материалов.

2. Перенос опыта на новые условия или иными словами реализация замысла.

3. Контроль своих действий и их совершенствование в ходе игры, а также стремление достичь цель.

Именно изобразительное детское творчество можно характеризовать как самую массовую деятельность среди детей дошкольного возраста.

На первом месте стоит изобразительное искусство или детское рисование. С помощью рисунков ребёнка можно увидеть, как ребёнок воспринимает действительность, на сколько развита память, воображение, мышление и какие особенности имеет. В самом начале ребёнок изображает узнаваемые предметы, а затем рисунок становится рассказом, который имеет свой сюжет.

Изобразительное творчество благоприятно сказывается на эмоциональном фоне ребёнка, отвлекает от дурных и грустных мыслей и событий, а также способствует содержательному общению ребёнка и взрослого.

При анализе рисунков подтверждается тот факт, что проиллюстрированный материал даёт ребёнку возможность найти разные методы для передачи задуманного.

Литературное детское творчество имеет большое значение в развитии творческого воображения. Дети сочиняют сказки, дразнилки, считалки и т.д. В младшем дошкольном возрасте процесс словотворчества сопровождает внешние действия ребенка. К старшему дошкольному возрасту оно становится независимым от внешней его деятельности.

Литературное творчество начинает проявляться в период с 1 до 3 лет. То есть в тот момент, когда ребёнок учится говорить, использовать звуки и слова в разных сочетаниях.

В данный период литературное творчество выступает как часть игры. Но особенностью является тот факт, что происходит смешение видов деятельности и отделить литературное творчество очень сложно. Ребёнок может одновременно рисовать, сочинять историю по рисунку, напевать и пританцовывать.

Постепенно литературное творчество у детей приобретает выраженное направление (поэзия, проза), приходит понимание социальной ценности литературного произведения, а также значимости процесса его создания.

В играх, связанных с художественно-словесным творчеством, проявляются качества художественного восприятия и исполнения детей. Особый интерес представляет восприятие ребенком сказки. Тайну, заключенную в ней, ребенок чувствует. Влияние сказки на детское развитие – предмет многочисленных исследований. В отечественной и в зарубежной психологии имеются исследования такой тематики: сказка – это культурное наследие; сказка – это произведение искусства.

Д.Б. Эльконин заметил один интересный факт, что ребёнок начинает понимать художественное произведение, когда испытывает по отношению к описываемым событиям какие-либо эмоции. Например, это может быть сопереживание герою, вместе с ним живет, терпит поражения и радуется успехам [31].

Дети изображают в играх сказки не только показанные, но и рассказанные. Старшие дошкольники смелее и разнообразнее комбинируют в

играх свои знания, почерпнутые из наблюдений, книг, рассказов взрослых. Сказки и рассказы находят отражение в играх детей всех возрастов, но по-разному. Младшие дошкольники обычно разыгрывают отдельные эпизоды сказки, позже они начинают передавать целиком всю сказку, иногда внося в нее изменения, вставляя детали, взятые из жизненного опыта. В этих играх наблюдается переход от игры к драматическому искусству, конечно, еще в зачаточной форме. Новое и более сложное в этих играх заключается в том, что дети играют для зрителей, а не для себя, как это бывает в обычной игре. Такая игра труднее для детей, чем подражание тому, что они видят в жизни.

Техническое детское творчество является одним из важных способов формирования профессиональной ориентации детей, способствует развитию устойчивого интереса к технике и науке, а также стимулирует рационализаторские и изобретательские способности. Техническое детское творчество - это конструирование приборов, моделей, механизмов и других технических объектов на уроках труда и на внеклассных занятиях (кружки, курсы, центры детского и юношеского творчества).

Процесс технического творчества условно делят на 4 этапа: постановка задачи, сбор и изучение информации, поиск решения задачи, реализация решения.

Музыкальное детское творчество. Музыкальная творческая деятельность является одним из методов музыкального воспитания детей и проявляется в изучении музыкальных произведений композиторов. Музыкальное творчество - это синтетическая деятельность, проявляющаяся в разных видах: игра на музыкальных инструментах, ритмика, пение. Элементы музыкального творчества проявляются одними из первых, когда у ребёнка появляется способность к движениям под музыку. Благодаря этому у ребёнка развивается зрительно-пространственная координация, музыкальный слух и моторика. Ребёнок учится управлять телом и овладевает танцевальными движениями. Важное место в художественно - творческой

деятельности дошкольников занимает музыка. Детям доставляет удовольствие прослушивание музыкальных произведений, повторение музыкальных рядов и звуков на различных инструментах. Дети учатся петь, выполнять разнообразные ритмические движения под музыку, в частности танцевальные. Пение развивает музыкальный слух и вокальные способности. Процесс накопления музыкально-слуховых представлений до активного включения в пение, как считают специалисты, происходит очень различно, в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка. В этом состоит основная сложность организации музыкальных игр. Однако по мере того, как ребенок привыкает к музыкальному звучанию и сам включается в пение, его интерес к данной игровой деятельности повышается. Основное внимание воспитателя, прежде всего, направлено на воспитание выразительности и выработку навыка внимания. Если обобщить формы организации самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников, можно отметить две, наиболее часто встречающиеся. Одна из них - музыкальная сюжетно-ролевая игра. Дети выбирают тему под влиянием различных музыкальных впечатлений (“ищем таланты”, “Концерт” и т.д.), распределяют роли, сюжет получает свое развитие. Другая форма - игра на детских инструментах. В дошкольном возрасте интерес к серьезным занятиям музыкой может перерасти в настоящее увлечение и способствовать развитию музыкального дарования.

Таким образом, анализируя особенности творческой деятельности детей дошкольного возраста, можно сделать вывод, что детское творчество - одна из форм самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создает нечто новое для себя и других. Важной особенностью детского творчества является то, что основное внимание уделяется самому процессу, а не его результату. То есть важна сама творческая деятельность и создание чего-то нового. Вопрос ценности созданного ребёнком результата творческой деятельности

отступает на второй план. В дошкольном возрасте основные особенности творческой деятельности заключаются в создании замысла, его планировании и реализации; творчество становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование; ребенок осваивает приемы и средства создания образов. Детское творчество проявляется в различных видах детской деятельности - художественной, музыкальной, театральной, литературной, игровой. Несмотря на различие подходов к творческой деятельности, исследователи единодушны в определении ее показателей - самостоятельность, инициатива, оригинальность решения замысла, вариативность решений, комбинирование и преобразование ранее известных способов деятельности при решении творческих заданий.

2.2. Игра как развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

Детская творческая деятельность неразрывно связана с игрой, и порой между процессом творчества и игрой нет границы.

Л.С. Выготский обращал внимание на сходство любого вида творчества с игрой. Эта тенденция сохраняется на протяжении всего дошкольного возраста, трансформируясь, органично вплетаясь в самостоятельную творческую деятельность, способствуя ее становлению. Л.С. Выготский говорил, что возьмем ли мы игры, рисунки, возьмем ли мы труд, везде и во всем мы будем иметь дело с совершенно новыми отношениями, которые возникают между мышлением и действиями ребенка; во всех видах деятельности дошкольника возникают совершенно своеобразные отношения мысли к действию, возможность воплощения замысла, возможность идти от мысли к актуализации, а не от ситуации к мысли. Л.С. Выготский писал: «Игра ребенка не есть простое воспоминание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений,

комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка» [8, стр.150].

Поскольку игра - основная деятельность для детей дошкольного возраста, неудивительно, что наиболее полно творческий потенциал детей дошкольного возраста реализуется и развивается в игровой деятельности.

В дошкольном возрасте закладываются основы творческой деятельности ребенка, которые проявляются в игре как способности к замыслу и его реализации, умении комбинировать свои знания и представления, искренней передаче своих чувств. Творческое начало в замысле осуществляется при выборе темы игры, рисунка, в нахождении способов осуществления задуманного, в том, что дети не копируют виденное, а с большой искренностью и непосредственностью, не заботясь о зрителях и слушателях, передают свое отношение к изображаемому, свои мысли и чувства. Сколько выдумки требуется, чтобы решить, в какое путешествие отправиться, какой соорудить корабль или самолет, какое подготовить оборудование! В игре дети одновременно выступают как драматурги, бутафоры, декораторы, актеры. Однако они не вынашивают свой замысел, не готовятся длительное время к выполнению роли как актеры. Они играют для себя, выражая собственные мечты и стремления, мысли и чувства, которые владеют ими в настоящий момент.

Исследования Н.Я. Михайленко, Н.А. Коротковой показали творческие возможности игр в овладении детьми способами сюжет сложения. К пятому году жизни детей роль становится центром их игры и возникают предпосылки для формирования таких форм ролевого поведения, которые бы позволяли ребенку использовать роль как средство совместного развертывания сюжета игры. Для того, чтобы ребенок использовал роль как средство развертывания сюжета совместной игры ему необходимо научиться сменять роли в ходе игры и изменять ролевые позиции в зависимости от смены роли партнером. Это способствует творческому воссозданию ребенком ситуаций, участником которых он хотел бы стать [20].

В старшем дошкольном возрасте в процессе формирования игры выделяется этап сюжет сложения, где у детей воспитываются умения выделять целостные сюжетные события, обозначать их для партнеров по игре и комбинировать в различные смысловые последовательности, что позволяет ребенку строить общий с партнером сюжет игры. Сознательное отношение к выбранной роли влияет на развитие творческого воображения ребенка. Оно становится более целенаправленным, богатым. В процессе создания игровых образов дети способны осуществлять многообразные творческие поиски, мобилизовать свои знания, впечатления, полученные из различных источников, в том числе и из книг и картин. От изображения отдельных действий, внешнего вида героя они переходят к передаче его чувств, характера и глубины отношений, общественного смысла деятельности.

Появление длительной игры говорит о новом, более высоком этапе развития игрового творчества. Продолжительное пребывание в одной роли помогает детям глубже вникать в смысл изображаемого. Для длительных игр характерна не только плановость и согласованность действий, но и импровизация. В ходе развития сюжета возникают новые идеи, новые образы.

Развитие творческого воображения проявляется и в том, что дошкольники объединяют в игре разные события, вводят новые, недавние, которые произвели на них впечатление, иногда включают в изображение реальной жизни эпизоды из сказок. В дальнейшем включение новых событий, ролей в прежние любимые игры становится делом обычным. Старшие дошкольники смелее и разнообразнее комбинируют в игре свои знания, почерпнутые из сюжетов телевидения, наблюдений, книг и рассказов взрослых. Как и малыши, они отражают в любимых играх новые впечатления, но пользуются своими знаниями и наблюдениями более сознательно.

Р.И. Жуковская подчеркивает, что творческие игры содействуют переходу детского любопытства в любознательность; воспитанию наблюдательности, развитию воображения, изобретательности [14].

Для осуществления замысла в художественной игре ребенку необходимы игрушки и разные предметы, которые помогают ему действовать в соответствии со взятой на себя ролью. Если под рукой нужных игрушек нет, дети заменяют один предмет другим, наделяя его воображаемыми признаками. Эта способность видеть в предмете несуществующие качества составляют одну из характерных особенностей детства.

Творчество ребенка в игре опирается на воспроизведение знакомого, хотя уже и преобразованного, предмета, действия, явления. И наоборот, воспроизводя знакомое сочетание красок, услышанную мелодию, образное литературное выражение, ребенок вводит в них свое толкование, выдумку. Ребенок всегда стремится к проявлению своих интересов, к выражению художественных переживаний и делает это непосредственно, импульсивно. Некоторые исследователи считают эту особенность стремлением ребенка к самовыражению, которое часто понимают, как независимое явление, сугубо индивидуальное, опуская при этом роль общественного окружения.

Театрализованные игры занимают ведущую позицию в творческой деятельности детей. Существует множественность точек зрения на классификацию игр, составляющих театрально-игровую деятельность. А именно, предметные и не предметные игры в классификации Л.С. Фурминой, дифференциация театрализованных игр по замыслу, по литературному тексту, по предложенным взрослым обстоятельствам Е.Л. Трусовой. В ряде исследований театрализованные игры классифицируются по средствам изображения в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности сюжета. Театрализованную игру Л.В. Артемова делит на две группы: драматизации и режиссерские [14].

По мнению большинства исследователей, в дошкольном учреждении театрально-игровая деятельность детей принимает две формы (каждая из

них, в свою очередь, подразделяется на несколько видов): игры, когда действующими лицами являются определенные предметы (игрушки, куклы). Это игры с куклами в различных видах кукольного театра, т.е. режиссерские игры и игры-драматизации, когда действующие лица сами дети.

В режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т.д.

Театрализованные игры в своем наиболее развернутом виде включают в себя не только само действие детей с кукольными персонажами или собственные действия по ролям, но также и литературную деятельность (выбор темы, передача знакомого содержания и т.д.); изобразительную (оформление персонажей и места действия); музыкальную (исполнение знакомых песенок от лица персонажей, их инсценированные, напевание и т.д.). Однако особенность театральных игр в том, что они объединены сценическим решением, поэтому сами по себе они отличаются от другой игровой деятельности. Литературная деятельность детей в театрализованных играх подчиняется драматургическим законам, она выступает в виде либо диалогов, либо монологов от лица персонажей; изобразительная деятельность здесь носит характер пространственно- изобразительной, оформительской, дети создают рисованные или иные формы домиков, деревьев, кустов и пр.; музыкальная деятельность проявляется в театрализованных играх особенно активно, нередко играя организующую роль ритмической стороны сценического действия.

В процессе педагогического руководства развитием самостоятельной игровой деятельности детей возрастает детская инициатива, речевая

активность, умение применить в новых условиях полученные в обучении навыки, раскрываются творческие возможности. Н.С. Карпинская, исследовавшая развитие художественных способностей детей в процессе игр-драматизаций, писала, что «вне процесса специального обучения детские игры-драматизации, передача текста сказок лишены красок, выразительности» [16].

Корни детского творчества - в игре. Б.П. Никитин, известный педагог-новатор, выявил значительные возможности для развития творческих способностей детей в развивающих играх, которые моделируют творческий процесс и создают благоприятные возможности для реализации творческого потенциала ребенка.

Таким образом, в дошкольном возрасте закладываются основы творчества в игровой деятельности ребенка, которые проявляются в развитии способности к замыслу и его реализации, в умении комбинировать свои знания и представления, в искренней передаче своих чувств. Глубокий и сложный процесс преобразования и усвоения жизненных впечатлений происходит в играх. Развитие творческого воображения в игровой деятельности доказывается и тем фактом, что обычно дети в одной сюжетной игре объединяют различные впечатления - комбинируют виденное в жизни с образами, взятыми из книг, постановок, фильмов. Способность использовать свои представления и знания имеет большое значение для творческого развития ребенка. Благодаря этому он начинает понимать связи, которые существуют между различными явлениями жизни, и правдиво изображать их. В то же время в играх, рисунках, рассказах события, действительно имевшие место в жизни, иногда сознательно изменяются. В этом проявляется стремление детей показать свое отношение к увиденному, а также подтверждается творческий характер деятельности дошкольников.

Выразительность действий и речи достигается естественно, без специальной выучки, если дети захвачены сюжетом, вошли в роль, поняли и почувствовали ее.

Такие особенности игры как перевоплощение в образ, взаимоотношения различных персонажей стимулируют развитие детского творчества. Таким образом, можно сделать вывод о том, что игра - основная среда и главное условия развития детского творчества. Вовлечение детей в творческую деятельность является основой формирования мыслительных операций, интеллектуальных структур в различных видах деятельности. Игра выступает в качестве инструмента формирования полноценной творческой личности. Анализ исследований, посвященных данной теме, показывает, что детское творчество имеет свою специфику, так как продукты его зачастую не имеют объективной значимости для общества в целом. Однако развитие творчества у детей в период дошкольного детства имеет большое значение для формирования целостной творчески развитой личности в будущем.

Глава III. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

3.1. Методики диагностического исследования развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста и анализ результатов

Исследование осуществлялось на базе МК ДОУ «Теремок» р.п. Верхнее-Дуброво с сентября 2015 г. по май 2016 г. в старшей группе. Количество детей - 22.

Диагностика развития творческого воображения старших осуществлялась с использованием методик В. Синельникова и В. Кудрявцева.

1. Методика «Солнце в комнате».

Цель: Выявление способностей ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Материал: Картинка с изображением комнаты, в которой находится человечек и солнце; карандаш.

Инструкция к проведению.

Воспитатель, показывая ребенку картинку: «Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано». По перечислению деталей изображения (стол, стул, человечек, лампа, солнышко и т. Д.) психолог дает следующее задание: «Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной». Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для «исправления» картинки.

В ходе обследования воспитатель оценивает попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

- Отсутствие ответа, непринятие задания («Не знаю, как исправить»).
- «Картинку исправлять не нужно» – 1 балл.
- Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) -2 балла.
- Содержательное устранение несоответствия: а) простой ответ (Нарисовать в другом месте – «Солнышко на улице») -3 балла. Б) сложный ответ (переделать рисунок – «Сделать из солнышка лампу») – 4 балла.
- Конструктивный ответ - отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации («Картинку сделать», «Нарисовать окно», «Посадить солнышко в рамку» и т.д.) -5 баллов.

2. Методика «Как спасти зайку».

Цель. Оценка способности превращения задачи на выбор: в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

Материал: Фигурка зайчика, блюдце, ведерко, деревянная палочка. Сдутый воздушный шарик, лист бумаги.

Инструкция к проведению.

Перед ребенком на столе располагают фигурку зайчика, блюдце, ведерко, палочку, сдутый шарик и лист бумаги. Педагог, беря в руки зайчика: «Познакомься с этим зайчиком. Однажды с ним приключилась такая история. Решил зайчик поплавать на кораблике по морю и уплыл далеко-далеко от берега. А тут начался шторм, появились огромные волны, и стал зайка тонуть. Помочь зайке можем только мы с тобой. У нас для этого есть

несколько предметов (педагог обращает внимание ребенка на предметы, разложенные на столе). Что бы ты выбрал, чтобы спасти зайчика?»

В ходе обследования фиксируются характер ответов ребенка и их обоснование. Данные оцениваются по трехбалльной системе. Первый уровень. Ребенок выбирает блюдце или ведерко, а также палочку при помощи, которой можно зайку поднять со дна, не выходя за рамки простого выбора; ребенок пытается использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию. Оценка – 1 балл. Второй уровень. Решение с элементом простейшего символизма, когда ребенок предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором зайка сможет доплыть до берега. В этом случае ребенок вновь не выходит за пределы ситуации выбора. Оценка – 2 балла.

Третий уровень. Для спасения зайки предлагается использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик («Зайка на шарике может улететь») или сделать из листа кораблик. У детей находящихся на этом уровне, имеет место установка на преобразование наличного предметного материала. Исходная задача на выбор самостоятельно превращается ими в задачу на преобразование, что свидетельствует о подходе «над ситуацией» к ней ребенка. Оценка – 3 балла.

Представим анализ результатов диагностики творческого воображения детей старшего дошкольного возраста на начало исследования.

В ходе исследования по методике «Солнце в комнате» воспитатель оценивал попытки ребенка исправить рисунок. Анализ результатов показал, что 6 человек из группы (27%) имеют низкий уровень развития творческого воображения, в основном дети просто раскрасили солнышко, средний уровень у 15 человек (68%) они просто рисовали солнышко на улице. На высоком уровне 1 ребенок (5%).

Следующая методика «Как спасти зайку» была направлена на оценку способности превращения задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию. Большая

часть испытуемых – это 18 детей (82%) показали средний уровень развития творческого воображения, в основном дети просто полочку предлагали использовать как бревно; 1 ребенок (5%) имеет высокий уровень развития творческого воображения; 3 детей (13%) находятся на низком уровне, выбирали ведро, чтобы достать зайчика.

В ходе выполнения заданий было отмечено небольшое количество оригинальных рисунков при выполнении заданий 1 и 2, небольшое количество деталей при выполнении задания 1, низкая оригинальность при выполнении заданий помощи зайчику.

Таблица 1

Результаты диагностики уровня развития творческого воображения детей на констатирующем этапе исследования

№	Фамилия, имя ребенка	Выявление способностей ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия	Выявление способности превращения задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию
1.	Ксения Г.	Н	Н
2.	Настя Н.	В	С
3.	Денис В.	С	С
4.	Артем С.	Н	С
5.	Семен А.	С	С
6.	Кирилл О.	Н	Н
7.	Ксения М.	С	С
8.	Саша Ш.	Н	Н
9.	Петр И.	С	С
10.	Виктория Р.	С	С
11.	Стас К.	Н	С
12.	Настя Л.	С	В
13.	Кристина О.	С	С
14.	Кирилл А.	Н	С
15.	Кирилл С.	С	С
16.	Эвелина Д.	С	С
17.	Гена В.	С	С
18.	Ирина Я.	С	С
19.	Андрей М.	С	С
20.	Даша Е.	С	С

21.	Ирина З.	С	С
22.	Костя Т.	С	С

Делая выводы по проведенному исследованию, можно отметить, что результаты диагностики свидетельствуют о трудностях в преобразовании «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия; превращении задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию. Большинство детей не выходят за пределы ситуации выбора, используют простые однотипные решения при устранении несоответствия на картинке.

С целью развития уровня творческого воображения детей необходимо разработать и реализовать в рамках группы комплекс игровых занятий, опирающийся на игровую деятельность, как ведущий вид деятельности дошкольника.

3.2. Апробация комплекса игровых занятий по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

Опытно-поисковая работа по развитию творческого воображения детей осуществлялась в период с октября 2015 года по апрель 2016 года.

Игры на развитие творческого воображения составлены с учетом возраста детей и программных задач старшей группы. Работа с детьми проводилась в совместной и самостоятельной деятельности. В процессе работы был разработан комплекс игровых занятий, включающий работу в 3 этапа: подражательный, конструктивный, творческий (таблица 2)

Комплекс игровых занятий по развитию творческого воображения детей
старшего дошкольного возраста

Этап	Содержание игр	Месяц
1 этап - подражательный.	игра «Увеличение и уменьшение»	Октябрь-ноябрь
	игра «Фантастические предложения»	
	: «Добавление фантастических свойств людям»	
	«Оживший рисунок», , ,	
	«Превращение человека в любой объект»,	
	«Придание объектам неживой природы необычайных свойств»	
	«Антропоморфизм»,	
	«Машина времени»	
	«Придумывание нового вида транспорта»,	
	«Придумывание нового праздника».	
2 этап конструктивный	«Школа волшебника»	Декабрь-февраль
	«Дом для феи».	
	«Больница доктора Айболита».	
3 этап творческий	игра-квест «В поисках сокровищ»	Март-апрель
	квест-игра «По следам снежного человека»	
	квест «Куда пойдешь, то и найдешь!»	
	квест-игра «Путешествие к Дереву знаний»	

Далее представлен комплекс игровых занятий по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

1 этап – подражательный. На первом этапе работы детей знакомили с играми, в основе которых лежали игры, обогащающие представления детей о свойствах реальных объектов и способах их преобразования и комбинирования.

Например, игра «Увеличение и уменьшение». В игре использовался рассказ, где мальчик нашел волшебную монетку и стал маленьким, а потом большим. Детям задавались следующие вопросы: «О чем подумал мальчик, когда стал маленьким?», «Если мальчик вернется, домой

смогут ли его узнать родные, собака, кошка?», «Как он будет есть?», «Как ему стать обратно, нормальным мальчиком?». Следует отметить, что в процесс данной игры включались все дети. Всем было интересно. Творчески себя проявляли все дети, все старались высказаться, были инициативными.

Так же использовалась игра «Фантастические предложения». Согласно данной игре, детям нужно было представить, что произойдет, если после лета никогда не наступит осень? Что произойдет, если после зимы никогда не наступит весна? Что произойдет, если муравьи внезапно вырастут до размера собаки? Что произойдет, если все люди за ночь вырастут на три метра? Что произойдет, если все цветы станут одного цвета с травой - зелеными? Дети предлагали различные варианты ответов: Например, будет всегда лето, или будет всегда осень. Если все люди вырастут за ночь на три метра, они никогда не смогут жить в своих домах и др. Использовались и другие виды игр такие как: «Добавление фантастических свойств людям», «Оживший рисунок», «Превращение человека в любой объект», «Антропоморфизм», «Придание объектам неживой природы необычайных свойств», «Машина времени», «Придумывание нового вида транспорта», «Придумывание нового праздника». Все перечисленные игры способствовали проявлению творческого воображения детей.

2 этап конструктивный. Цель этапа - этап развитие творческого воображения в сюжетно-ролевых играх. Для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх использовалось руководство данными видами игр. Руководство было основано как на прямом, так и на косвенном включение экспериментатора в процесс игровой деятельности детей. Процесс руководства, так же включал использование приемов, способствующих развитию творческого воображения, для этого использовались такие игры как:

- «Школа волшебника» - в процессе использования данной игры детям предлагалось, закрыв глаза, осуществлять воображаемые действия, в ходе

которых, будучи «добрыми волшебниками», они помогали каким-либо явлениям или объектам выйти из создавшийся трудности.

- «Дом для феи» - в ходе данной игры детям нужно было представить себя строителями, которые строят необычный по форме и внутреннему содержанию дом для феи. Творческое воображение детей проявилось в создание дома округлой формы и оформление его внутреннего содержания. Мальчики, охотно строили дом, а девочки обставляли его необходимым арсеналом для феи (волшебная палочка, волшебная книга, туфельки для золушки, зеркальце, помада и др.)

- «Больница доктора Айболита» - в ходе данной игры детям нужно было вообразить, что они являются животными Африки, которые ходят лечиться к доктору Айболиту. Следует отметить, что дети весьма творчески подошли к этой игре. Например, Настя Л. изображая тигрицу, старалась передать ее характер голосом и движениями, а Артем С. пытался показать мимикой, как у него болит живот.

3 этап творческий. Цель: развитие самостоятельной творческой деятельности детей. В процессе этого этапа организованы инновационные игровые проекты: игры-квесты, игровые чтения, семейные творческие проекты.

Квест - это командная игра. Квест - это игры, в которых игрокам необходимо искать различные предметы, находить им применение, разговаривать с различными персонажами в игре, решать головоломки и преодолевать возникающие проблемы вместе со своими героями, путешествуя по «волшебной стране».

Квест – эффективное педагогическое средство, позволяющее комплексно решать разнообразные образовательные и развивающие задачи.

В ходе игры дети учатся принимать творческие нестандартные решения, использовать воображение; развивать творческую инициативу и самостоятельность, формируются исследовательские навыки.

Дети могут окунуться в сюжет любимого фильма или сказки, пережить историю главных героев. Организация и проведение квестов доступна для детей разного возраста и возможна как в помещении, так и на свежем воздухе.

Для того чтобы эффективно организовать детские квесты, следует придерживаться определенных принципов и условий:

- дошкольники должны четко представлять цель игры, к которой они стремятся (например, найти клад или спасти доброго персонажа от злого);
- следует продумать временные интервалы, во время которых дети смогут выполнить задание, но при этом не потеряют к нему интерес;
- роль педагога в игре - направлять детей, «наталкивать» на правильное решение, но окончательные выводы дети должны делать самостоятельно.

Игра-квест «В поисках сокровищ». Данная игра имеет приключенческий сюжет. Детям необходимо найти сокровища и этот поиск сопровождается различными заданиями. Например, это игры «Морской узел», «Пещера», «Переправа». Также были составлены сценарии квест-игры «По следам снежного человека», «Куда пойдешь, то и найдешь!», квест-игра «Путешествие к Дереву знаний».

Мини-спектакли «Игровые чтения». Данный проект рассчитан не только на детей, но и на их родителей. Здесь могут использоваться кукольные герои и под чтение книги, ребёнок и родитель показывает мини спектакль. «Гости» попадают в настоящий театр, с актерами, декорациями и реквизитом, только располагается он прямо перед зрителями на столе.

Мини-спектакль про котенка Финдуса. Зрители узнают, как в доме одинокого фермера появился котенок Финдус, откуда взялось его имя и что с ним случилось потом. А еще в этой сказке есть место десяти курам, которые живут в курятнике Петсона, двум мюклам и одному барсуку. И, конечно, удивительным приключениям со счастливым концом.

Мини-спектакль «Именинный пирог» по книге Свена Нурдквиста о приключениях Петсона и Финдуса. История о том, как Петсон испёк

именинный пирог Финдусу, который празднует день рождения три раза в год! Но чтобы его приготовить, Петсону нужно попасть на чердак, найти удочку, достать ключ из колодца, починить велосипед, а Финдусу побывать в роли тореадора.

Спектакль «Охота на лис». Лиса повадилась воровать кур в деревушке, где живут наши герои. Сосед Петсона решил расправиться с ней. Но Петсон и Финдус придумали удивительный и очень смешной способ решения — этой проблемы.

Семейные творческие проекты – новое перспективное направление совместной творческой работы детей с родителями. Такая форма работы действительно формирует творческое воображение с опорой на личный опыт ребёнка и что важно, большую поддержку оказывают родители.

3.3. Анализ результатов опытно-поисковой работы

На заключительном этапе исследования в мае 2016 года была проведена повторная диагностика уровня развития творческого воображения детей подготовительной группы, результаты которой занесены в таблицу 3

Таблица 3

Результаты диагностики уровня развития творческого воображения детей на контрольном этапе исследования

	Фамилия, имя ребенка	Выявление способностей ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия	Выявление способности превращения задачи на выбор в задачу, на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию
1.	Ксения Г.	С	С
2.	Настя Н.	В	В

3.	Денис В.	В	В
4.	Артем С.	С	С
5.	Семен А.	В	В
6.	Кирилл О.	Н	Н
7.	Ксения М.	С	С
8.	Саша Ш.	В	В
9.	Петр И.	В	В
10.	Виктория Р.	В	В
11.	Стас К.	Н	С
12.	Настя Л.	В	В
13.	Кристина О.	С	С
14.	Кирилл А.	В	В
15.	Кирилл С.	В	В
16.	Эвелина Д.	С	С
17.	Гена В.	В	В
18.	Ирина Я.	С	С
19.	Андрей М.	В	В
20.	Даша Е.	С	С
21.	Ирина З.	С	С
22.	Костя Т.	В	В

Повторное проведение методик показало, что уровень развития воображения и фантазии, прошедших через экспериментальное обучение детей, оказался значительно выше, чем был до этого. Творческая активность во всех её проявлениях это результат проведенной работы. Развитие воображения в процессе организации игр способствовало значительной динамике в развитии способностей ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия; а также способности превращения задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию. Воспитанники исследуемой группы научились придумывать и рисовать оригинальные, необычные рисунки, проявляя незаурядную фантазию, богатое воображение. Рисунки стали зрелищными, образы и детали тщательно проработаны. Значительно увеличился коэффициент оригинальности решения задач на изображение. Дети научились гибко использовать знания и творчески их применять в конкретных условиях и обстоятельствах.

Группа испытуемых быстро справилась с тестовыми заданиями, нарисовав разнообразные, оригинальные рисунки с большим количеством деталей и дав им оригинальные, логичные названия. по результатам исследования, детей с уровнем низких творческих способностей стало меньше. Точнее всего один человек (см. рис.3).

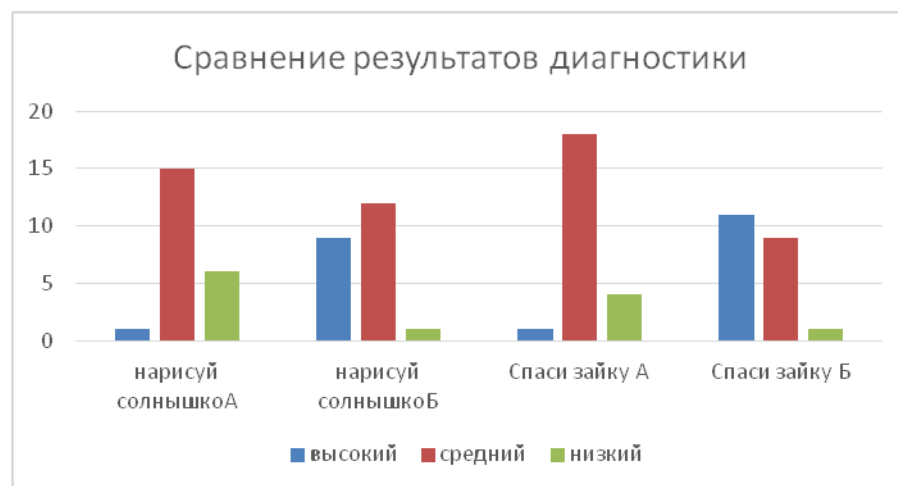


Рис. 3. Сравнение результатов диагностики

Примерно половина испытуемых продемонстрировали результаты, соответствующие их возрасту. Они смогли нарисовать рисунки в соответствии с заданием, используя нужные элементы, поименовав каждый рисунок в соответствии с изображенным сюжетом. Только один человек испытуемых не справился с заданием. Он не нарисовал необходимого количества рисунков, не смог задействовать все элементы, часто повторялся, названия его рисунков не соответствовало изображенному сюжету.

По первой методике «Нарисуй солнышко» высокий уровень показали 9 человек, низкий уровень 1 человек, и на среднем уровне оказались 12 человек. По второй методике «Спаси зайку с помощью» высокий уровень продемонстрировали 12 человек, низкий 1 человек и средний уровень у 9 человек.

В ходе выполнения заданий было отмечено гораздо большее, чем в первый раз количество оригинальных рисунков при выполнении заданий 1 и

2, достаточное количество деталей при выполнении задания 1, и дети проявляли оригинальность при выполнении заданий помощи зайчику. В какой-то момент при наблюдении за выполнением задания, замечалось, что дети выполняли задания с большим интересом, чем первоначально.

Многие, после выполнения, сравнивали, у кого интереснее получилось спасти зайчика.

Кроме того, сюжет спасения зайчика далее обыгрывался детьми во время свободной игровой деятельности, где уже в творческой деятельности начали применять различные предметы, преобразованные в воображении в пожарный шланг, в веревочную лестницу, даже в связанную веревку из всех носков группы.

Делая выводы по проведенному исследованию, можно отметить, что удалось достичь цели исследования. Был разработан и апробирован комплекс игр на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. Было доказано с помощью повторно проведенной диагностики, что использование игр в учебно-воспитательном процессе способствует развитию творческого воображения старших дошкольников.

Делая вывод ко всему вышесстоящему, можно сказать, что для успешного развития творческого воображения у дошкольников необходимо: расширять познавательный опыт детей; при воспитании ориентироваться не только на стандарт, но и на индивидуальные особенности. Необходимо обеспечивать ребенку максимальную самостоятельность в творчестве; не сдерживать инициативу; наряду с творческим воображением развивать все познавательные процессы, используя богатство эмоциональных состояний ребенка. Этому способствуют игровая творческая деятельность.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность исследования развития воображения дошкольников в творческой деятельности в условиях ДООУ обусловлена, во-первых, изменившимися требованиями общества к результатам образования и несформированностью необходимых качеств у старших дошкольников; во-вторых, отсутствием единой точки зрения на эффективные средства развития творческого воображения у дошкольников; в-третьих, недостаточным использованием возможностей игрового творчества в развитии детского воображения в дошкольных организациях.

В теоретической части проведен анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития воображения у детей дошкольного возраста. Воображение представляет собой сложный процесс, в результате которого происходит самостоятельное создание новых образов, включенное в процесс творческой деятельности, реализующиеся в оригинальных продуктах деятельности. Данное определение воображения описывают такие ученые исследователи, как С.Л. Рубинштейн, С.Р. Немов, А.В. Петровский, И.В. Дубровина, Л.С. Выготский и др.

В процессе изучения возрастных особенностей развития воображения у детей старшего дошкольного возраста выявлено, что детское творческое воображение отличают яркое видение образа, способность к быстрому вхождению в образ, в изображаемые обстоятельства, и чаще в его это проявляется в игре, так как игра – это основной вид деятельности ребенка в старшем дошкольном возрасте. Мало того, ребенок выходит из процессуально-бытовых игр и совершает переход к сюжетно-ролевым играм, где начинает одушевлять игрушки, перевоплощаться, комбинировать образы и преобразовывать восприятие предмета.

Замысел и способы достижения становятся управляемыми в старшем дошкольном возрасте. Воображаемые образы тесно взаимодействуют с

реальностью, и ребёнок уже не путает фантазию с реальным миром и уже четко проводит и видит эту грань.

В данном исследовании рассматривались возможности творческой деятельности в развитии воображения дошкольников. Одной из первых отечественных исследователей определение детского творчества дала

Е.А. Флерина. Творчество детей понимается как умение, приобретаемое в процессе воспитания и обучения, не только воссоздавать наблюдаемое, но и преобразовывать воспринятое, внося свою инициативу в замысел, содержание, форму изображаемого, то есть умение не только копировать, но и реконструировать.

Проблема развития детского творчества рассматривалась в работах известного педагога-психолога Л.С. Выготского. Он писал: «Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создаёт нечто новое, всё равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке».

Анализируя особенности творческой деятельности детей дошкольного возраста, можно сделать вывод, что детское творчество - одна из форм самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создает нечто новое для себя и других. Важной особенностью детского творчества является то, что основное внимание уделяется самому процессу, а не его результату. То есть важна сама творческая деятельность и создание чего-то нового. Вопрос ценности созданного ребёнком результата творческой деятельности отступает на второй план. В дошкольном возрасте основные особенности творческой деятельности заключаются в создании замысла, его планировании и реализации; творчество становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование; ребенок осваивает приемы и средства создания образов. Детское творчество проявляется в различных видах детской деятельности -

художественной, музыкальной, театральной, литературной, игровой. Несмотря на различие подходов к творческой деятельности, исследователи единодушны в определении ее показателей - самостоятельность, инициатива, оригинальность решения замысла, вариативность решений, комбинирование и преобразование ранее известных способов деятельности при решении творческих заданий.

Детское творчество тесно связано с игрой, и порой между этими процессами нет границы.

Л.С. Выготский обращал внимание на сходство любого вида творчества с игрой. В дошкольном возрасте закладываются основы творчества в игровой деятельности ребенка, которые проявляются в развитии способности к замыслу и его реализации, в умении комбинировать свои знания и представления, в искренней передаче своих чувств. Творческое воображение развивается за счет объединения и комбинирования впечатлений, образов, которые были взяты из разных источников, будь то книги или фильмы.

Способность использовать свои представления и знания имеет большое значение для творческого развития ребенка. Благодаря этому он начинает понимать связи, которые существуют между различными явлениями жизни, и правдиво изображать их. В то же время в играх, рисунках, рассказах события, действительно имевшие место в жизни, иногда сознательно изменяются. Таким образом, можно сделать вывод о том, что игра - основная среда и главное условие развития детского творчества.

В практической части исследования подобраны диагностические методики для определения уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста В. Синельникова и В. Кудрявцева «Солнце в комнате» и «Как спасти зайку». Показателями творческого воображения являются способность ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия; а также способность превращения задачи на

выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию. Выбрана 3-х уровневая шкала критериев, которая позволяет оценить уровень развития воображения детей подготовительной группы.

Делая выводы по проведенному исследованию, можно отметить, что результаты диагностики свидетельствуют о трудностях в преобразовании «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия; превращении задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию. Большинство детей не выходят за пределы ситуации выбора, используют простые однотипные решения при устранении несоответствия на картинке.

С целью развития уровня творческого воображения детей был разработан и реализован комплекс игровых занятий, который проводился поэтапно. На первом этапе работы детей знакомили с играми, обогащающими представления детей о свойствах реальных объектов и способах их преобразования и комбинирования (игра «Увеличение и уменьшение», «Фантастические предложения», «Оживший рисунок»).

На втором этапе были организованы сюжетно-ролевые игры «Школа волшебника», «Дом для феи» и другие. В ходе таких игр дети учились передавать сказочные, нереальные образы персонажей с помощью мимики, жестов, используя различные средства выразительности.

На третьем этапе развитие воображения осуществлялось в самостоятельной творческой деятельности детей. В процессе работы были организованы инновационные игровые проекты: игры-квесты, игровые чтения, семейные творческие проекты.

Сравнительный анализ результатов опытно-поисковой работы показал, что выявлена значительная динамика по всем показателям творческого воображения у детей.

Дети научились использовать накопленный опыт для решения проблемных задач в самостоятельной творческой деятельности, преобразовывать и комбинировать свойства реальных объектов для создания новых идей и решений, переносить реальные знания в новые условные игровые ситуации. Итоги опытно-поисковой работы подтвердили эффективность использования разработанного комплекса игр для повышения уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

В результате проведенного исследования можно сделать вывод, что творческая деятельность дошкольников способствует развитию их воображения, а такие особенности игры как перевоплощение в образ, взаимоотношения различных персонажей стимулируют развитие детского творчества и являются главным условием его развития.

Данное исследование не является исчерпывающим. В дальнейшем планируется продолжить работу по развитию творческого воображения средствами творческих проектов с детьми дошкольного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аникеева, Н. П. Воспитание игрой : кн. для учителя [Текст] / Н. П. Аникеева. – М. : Просвещение, 1998.
2. Боровик, О. В. Развитие воображения [Текст] : Методические рекомендации / О. В. Боровик. – М. : ООО «ЦГЛ «Рон»» 2000. – 112 с.
3. Брунер, Д. С. Психология познания. За пределами непосредственной информации [Текст] : Представление. Воображение у детей / Д. С. Брунер. – М. : 1977. - 304 – 319 с.
4. Веккер, Л. М. Психические процессы [Текст] : Т.1 – л., / Воображение и психологическое время // Л. М. Веккер. - 1974. - 262 – 271. Представление / воображение / : 278 – 295 с.
5. Выгодский, Л. С. Проблемы возрастной периодизации детского развития [Текст] / Л. С. Выгодский // Вопросы психологии. - 1972. - № 2. - С. 114 – 123.
6. Выготский, Л. С. Собрание сочинений [Текст] / Л. С. Выгодский // Воображение и его развитие в детском возрасте - В 6т. – Т. 2 - М. , 1982. 436 – 455 с.
7. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выгодский. – Магадан, 2012.
8. Галянт, И. Творческий потенциал дошкольника в аспекте актуализации детской одаренности [Текст] / И. Галянт // Дошкольное воспитание. – 2009. - № 7. – С. 26 - 38.
9. Дубровина, И. В. Психология : Учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений [Текст] / под ред. И. В. Дубровиной. – 3-е изд., стереотип. - М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 464 с.
10. Дьяченко, О. М. Об основных направлениях развития воображения у детей [Текст] / О. М. Дьяченко // Вопросы психологии. - 1988. - № 6. - С. 52 – 59.

11. Дьяченко, О. М., Кириллова, А. И. О некоторых особенностях развития воображения детей дошкольного возраста [Текст] / О.М. Дьяченко, А. И. Кириллова // Вопросы психологии. - 1987. - № 1. - С. 44 – 51.
12. Дьяченко, О. М. Развитие воображения дошкольника [Текст] / О. М. Дьяченко. – М., Мозаика-Синтез, 2008. – 129 с.
13. Захарюта, Н. Современный подход к развитию творческой личности [Текст] / Н. Захарюта // Дошкольное воспитание. – 2006. - № 3. – С. 21-27.
14. Игнатьев, Е. И. О некоторых особенностях изучения представлений и воображения [Текст] / Е.И. Игнатьев // Вып. 76. - М., 1956.
15. Ильницкая, И., Остапенко, Л. Творческая деятельность и психическое развитие ребенка [Текст] / И. Ильницкая, Л. Остапенко // Дошкольное воспитание. – 2009. - № 5. – С. 49-53.
16. Карандашов, Ю. Н. Развитие представления у детей [Текст]: Учебное пособие / Возрастная динамика развития представлений // Ю.Н. Карандашов. - Минск, 1987. - 74 – 87 с.
17. Кириллова, Г. Д. Начальные формы творческого воображения у детей [Текст] / Г.Д. Кириллова // Дошкольное воспитание. 1971. – № 2. - С. 41 – 46.
18. Коломинский, Я.Л. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста [Текст] / Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько. - М., 2003.
19. Коршунова, Л. С. Воображение и его роль в познании [Текст] / Л.С. Коршунова. – М., 1979. /Трудности в определении воображения: 3 – 7 с. // Воображение и практическая деятельность: 8 – 30 с. // Воображение как отражение действительности: 31 – 85 с. // Воображение и научное познание мира: 86 – 131 с.

20. Коршунова, Л. С. Воображение и рациональность [Текст]: Опыт методологического анализа познавательной функции воображения / Л.С. Коршунова, Б.И. Пружинин. – М. 1989. /Психологический подход к воображению. Перспектива и границы: 18 – 39 с. Воображение и игровая деятельность: 83 – 97 с. Чувственное отображение и воображение: 113 – 122 с. Воображение и мышление: 122 – 138 с.
21. Кравцова, Е. Развитие воображения [Текст] / Е. Кравцова // Дошкольное воспитание. - 2005. - № 12.
22. Кудрявцев, Т. В. Развивающее воображение [Текст] / Т. В. Кудрявцев // Дошкольное воспитание. - 2004. - № 7. - С. 77-83.
23. Лейтес, Н. С. Ранние представления одаренности [Текст] / Н. С. Лейтес // Вопросы психологии. - 1988. - № 4. - С. 98 – 108.
24. Маклаков, А. Г. Общая психология [Текст] : Учебник для вузов, ил. – (Серия «Учебник нового века») / А. Г. Маклаков. – СПб. : Питер, 2005. – 583 с.
25. Марцинковская, Т. Д. Детская практическая психология [Текст] : учебник / Т. Д. Марцинковская. – Москва : Гардарики, - 2000. – 255 с.
26. Маркс, К., Энгельс Ф. [Текст] : Соч. / К. Маркс, Ф. Энгельс. - Т. 19. С. 377-378.
27. Мухина В. С. Возрастная психология. Феноменология развития [Текст] : учебник для студ. высших уч. заведений / В. С. Мухина – 10-е изд. , перераб. и доп. – М. : Издательский центр «Академия», 2006. – 608 с.
28. Найссер, У. Познание и реальность [Текст] / У. Найссер // Воображение и память. – М. 1981. - 141 – 165 с.
29. Натадзе, Р. Г. Воображение как фактор поведения [Текст] / Р. Г. Натадзе // Экспериментальное исследование. – Тбилиси, 1972.
30. Немов, Р. С. Психология [Текст] : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Р. С. Немов // В 3кн. – 4е.

издание. – М. : Гуманитарный издательский центр Владос, 2001. – Кн. 1: Общие основы психологии / Воображение : 260 – 271 с.

31. Немов, Р. С. Психология [Текст] : учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Р. С. Немов // В 3 кн. — 4-е изд. — М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - Кн. 1: Общие основы психологии. — 688 с.

32. Никифорова, О. Н. Познавательные процессы и способности в обучении [Текст] / О. Н. Никифорова // Представление и воображение. – М. 1990. - 80 – 100 с.

33. Обухова, Л. Ф. Детская психология [Текст] : Теория, факты, проблемы / Л. Ф. Обухова. - М. , 2004.

34. Общая психология [Текст] : Серия «Учебный курс» /под общей редакцией Е. И. Рогова. – М. : ИКЦ «МарТ» Ростов-на-Дону: Издательский центр «МарТ», 2008. – 560 с.

35. Озерова, О. Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей [Текст] : Игры и упражнения / О. Е. Озерова. – Ростов н / Д : Феникс, 2005. – 192 с. (Школа развития).

36. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) [Текст] / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - 3-е изд., испр. и доп. – М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 368 с.

37. Петровский, А. В. Психология [Текст] : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский. – 2-е изд. Стереотип. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – 512 с.

38. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Текст] / «РГ» - Федеральный выпуск № 6241, 25 ноября 2013 г.

39. Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст] / ил. – Серия : «Вместе учимся, играем» // Художник Куров В. Н. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с.
40. Речицкая, Е. Г. Развитие творческого воображения младших школьников [Текст] : учебно-методическое пособие / Е. Г. Речицкая, Е. А. Сошина. — М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 128 с.
41. Рибо, Т. Болезни личности ; Опыт исследования творческого воображения ; Психология чувств [Текст] / Т. Рибо. – Издательство: Харвест. – 2002. – 784 с.
42. Розетт, И. М. Психология фантазии [Текст / И. М. Розетт // Экспериментально - теоретическое исследование внутренних закономерностей умственной деятельности. – Минск, 1977. / понятие фантазии : 13 – 24 с. Теоретические концепции фантазии: 25 –78 с. Психологические механизмы фантазии: 169 – 228 с. Условия протекания процесса фантазии : 229 – 270 с.
43. Рубинштейн, С. А. Основы общей психологии [Текст]: /Воображение - В 2 т. – Т. 1 – М., С.А. Рубинштейн. - 1989. 344 – 360 с.
44. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] : ил. – («Серия «Мастера психологии») / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер. 2000. – 712 с.
45. Смирнова, Е. О. Детская психология [Текст] : учебник для вузов – 3-е изд., перераб. / Е. О. Смирнова. – СПб. : Питер, 2009. – 304 с.
46. Соломенникова, О. Радость творчества [Текст] / О. Соломенникова // Дошкольное воспитание. – 2005. - № 1. – С. 49-52; № 2. – С. 51-56.
47. Субботина, Л. Ю. Детские фантазии. Развитие воображения детей [Текст] : ил. - Серия «Психология детства» / Л. Ю. Субботина. - М. : ООО «Издательство АСТ», 2006. – 189 с.

48. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология [Текст] / Г. А. Урунтаева. - М. , 2007.
49. Щербаков, А. И. Практикум по общей психологии [Текст] / А. И. Щербаков. – М. , 1990.
50. Эльконин, Д. Б. Детская психология [Текст] : учебное пособие для студентов высш. учеб. завед. / Ред. – сост. Д. Б. Эльконин. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 384 с.
51. Эльконин, Д. Б. Психология игры [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М. , 1999.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методика диагностики универсальных способностей для детей 4-5 лет (авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев)

Методика «Солнце в комнате»

Цель. Выявление способностей ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Материал: Картинка с изображением комнаты, в которой находится человечек и солнце; карандаш.

Инструкция к проведению: Психолог, показывая ребенку картинку: «Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано». По перечислению деталей изображения (стол, стул, человечек, лампа, солнышко и т.д.) психолог дает следующее задание: «Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной».

Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для «исправления» картинки.

Обработка данных:

В ходе обследования психолог оценивает попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

Отсутствие ответа, непринятие задания («Не знаю, как исправить», «Картинку исправлять не нужно») – 1 балл.

Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) – 2 балла.

Содержательное устранение несоответствия:

а) простой ответ (Нарисовать в другом месте – «Солнышко на улице») – 3 балла.

б) сложный ответ (переделать рисунок – «Сделать из солнышка лампу») – 4 балла.

Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации («Картинку сделать», «Нарисовать окно», «Посадить солнышко в рамку» и т.д.)) – 5 баллов.

Пример, видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной.

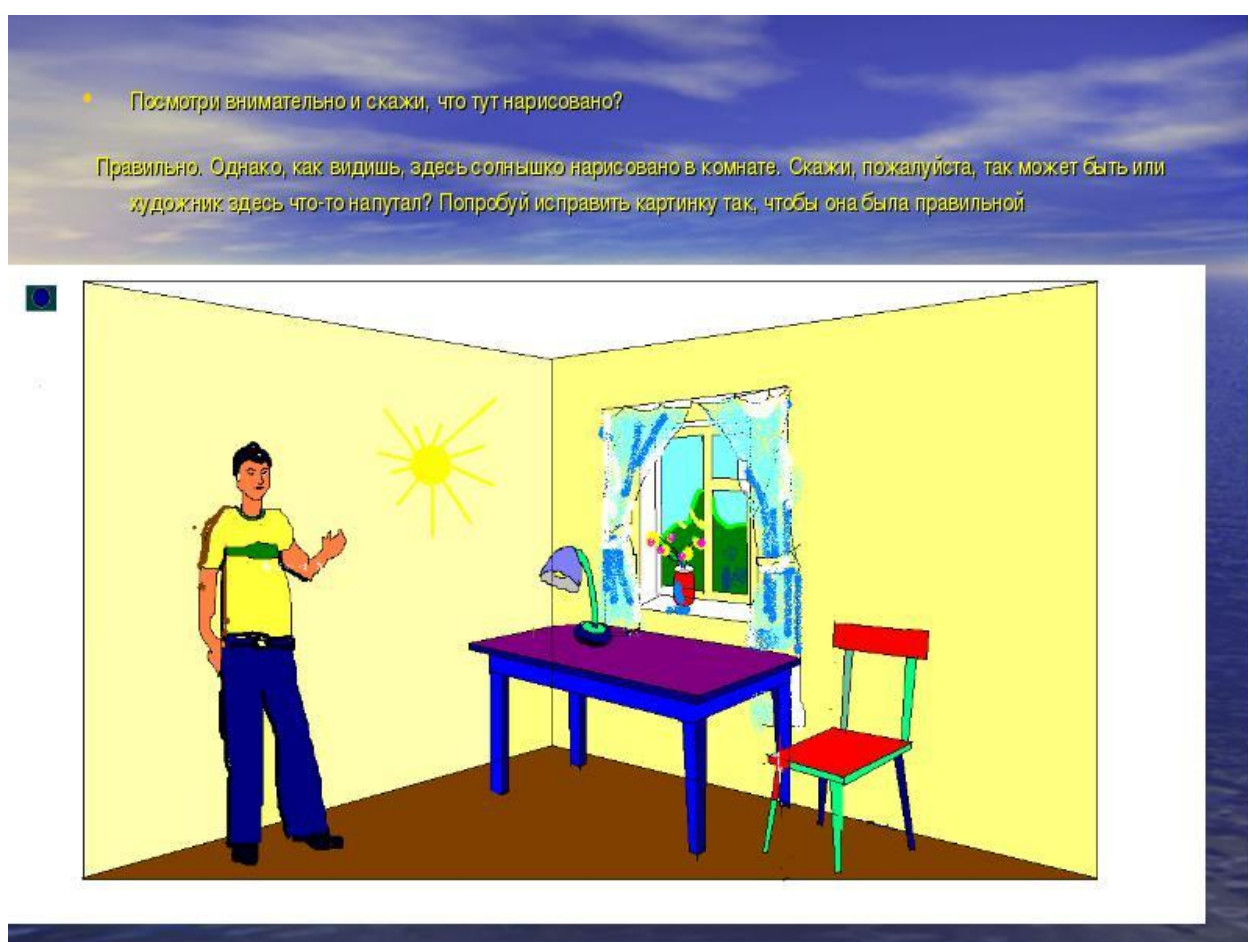


Рис.4. Картинка с изображением комнаты

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Дополнительные методики по выявлению уровня воображения

Методика № 1: «Дорисовывание фигур»

Цель: определение уровня развития воображения, способности создавать новые образы.

Материал: 10 карточек, размером с половину стандартного листа (А5), на каждой из которых нарисована небольшая (примерно 1х2 см) фигурка неопределенной формы (см. Приложение 1), набор карандашей (в другом варианте методики предполагается простой карандаш).

Ход исследования.

Ребенку говорят: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка - любая, какую ты захочешь». Затем дают листок с фигуркой. После того как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Как называется картинка? Что это?» Ответ записывают и дают следующий листок, последовательно предъявляя все 10 карточек.

Если ребенок не принимает инструкцию (обводит фигурку, рисует рядом что-то свое не используя ее, рисует неопределенное изображение - узор и т.п.), экспериментатор может нарисовать на листе бумаги квадрат и показать, как его можно превратить в дом, портфель, вагон, машину, которая едет по улице города и т.п. Затем следует снова попросить ребенка дорисовать фигурку. В дальнейшем помощь и показ не используются.

Оценка результатов.

Для оценки уровня выполнения задания каждым ребенком подсчитывают коэффициент оригинальности (КО) - количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей. Таким образом, КО равен количеству рисунков, не повторяющихся по характеру использования заданной фигурки у самого ребенка и ни у кого из детей группы.

По горизонтали расположены фигурки для дорисовывания, по вертикали - имена детей. Под каждой фигуркой записывается, какие изображения выполнил ребенок. Названия повторяющихся изображений по горизонтали (повторы у одного ребенка) и по вертикали (повторы по одной и той же фигурке у разных детей) выделяют (например, зачеркивают). Количество не зачеркнутых ответов - КО каждого ребенка. Затем выводят средний КО по группе (индивидуальные величины КО суммируются и делятся на количество детей в группе).

Н и з к и й у р о в е н ь выполнения задания - КО меньше среднего по группе на 2 и более балла.

С р е д н и й у р о в е н ь - КО равен среднему по группе или на один балл выше или ниже среднего.

В ы с о к и й у р о в е н ь - КО выше среднего по группе на 2 и более балла.

Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания.

Можно выделить следующие уровни:

При *н и з к о м у р о в н е* дети фактически не понимают задачу: они или рисуют с заданной фигурой что-то свое, или делают беспредметное изображение («такой узор»), иногда эти дети (для 1-2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При среднем уровне дети дорисовывают большинство фигурок однако, все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки повторяющиеся - самим ребенком или другими детьми группы.

При высоком уровне дети дают схематичные иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка или его второстепенной деталью, последнее является показателем творческого воображения.

Методика № 2. «Придумай рассказ»

Цель: проанализировать уровень развития творческого воображения детей старшей группы.

Ход методики.

Ребенку дается задание придумать рассказ о ком-либо или о чем-либо, затратив на это всего 1 минуту, и затем пересказать его в течение двух минут. Это может быть не рассказ, а, например, какая-нибудь история или сказка.

Таблица 4

Оценка результатов уровня развития творческого воображения

Признаки	0 баллов	1 балл	2 балла
Скорость придумывания рассказа	Ничего не придумал за 1 мин.	На придумывание ушло от 30 сек. до 1 мин.	Придумал рассказ не более, чем за 1 мин.
Необычность, Оригинальность сюжета рассказа	Ребенок механически и пересказывает то, что когда-то видел или слышал	Ребенок привнес виденное или слышанное им что-либо новое от себя	Сюжет полностью Придуман самим Ребенком, необычен и оригинален
Разнообразие образов, используемых в рассказах	Говорится об одном персонаже (событии, вещи), с очень бедными характеристиками	Встречаются два-три персонажа вещи и все они характеризуются с разных сторон	Имеются четыре и более персонажа, вещи, события), характеризующиеся с разных сторон

Продолжение таблицы 4

Проработанность и детализация образов, представленных в рассказе	Персонажи (события, вещи и т.п.) только называются и никак не характеризуются	Не только называются, но и еще указываются один или два признака	Объекты, упомянутые в рассказе, характеризуются тремя и более признаками
Впечатлительность, эмоциональность образов, имеющих в рассказе	Рассказ не производит впечатления на слушателя и не сопровождается эмоциями со стороны рассказчика	У рассказчика эмоции едва выражены, а слушатели эмоционально слабо реагируют на рассказ	Рассказ и его передача рассказчиком эмоциональны и выразительны, а слушатель явно заряжается эмоциями

Таблица 5

Шкала оценки уровня развития воображения

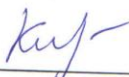
Уровни развития	Очень низкий	Низкий	Средний	Высокий	Очень высокий
Оценка в баллах	0	2-3	4-7	8-9	10

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Гайнулина Надежда Александровна
Кафедра педагогике
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 27.11.2017г.

Ответственный
нормоконтролер


(подпись)

Князева О.И.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ
ФИО ВКР_2017_Гайнулина_НА
института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:
Оригинальный текст составляет 60.59%

Дата 28.11.17

Ответственный
подразделения


Н.А. Гайнулина
подпись

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР: «Развитие воображения дошкольников в творческой деятельности»
студента Гайнулиной Надежды Александровны,
обучающегося по ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование, программа бакалавриата
«Дошкольное образование» заочной формы обучения

Гайнулиной Н.А., окончив колледж транспортного строительства, пришла работать в сферу образования, где осталась, поняла, что это ее профессия и в настоящее время работает воспитателем детского сада МК ДОУ «Теремок» пос.Верхнее Дуброво в течение 4 лет. Будучи сама очень творческим человеком, активно участвующим во всех формах творческой деятельности детского сада, обратилась к этой теме не случайно. Ее интересовало, как можно развивать психические процессы, в частности воображение, используя ресурсы творческой деятельности.

Гайнулиной Н.А. при подготовке выпускной квалификационной работы проявила достаточный уровень владения профессиональными компетенциями, предусмотренным ФГОС ВО «Педагогическое образование» (уровень бакалавриат). ВКР содержит введение, три главы, заключение, список литературы, приложения. Гайнулиной Н.А. продемонстрировала умение анализировать литературу, делать обобщения, делать выводы, использовать диагностический инструментарий, интерпретировать результаты опытно-поисковой работы.

Гайнулину Н.А. отличают такие качества как целеустремленность, любовь к детям, желание совершенствоваться в своей профессиональной деятельности.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа Гайнулиной Надежды Александровны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и рекомендуется к защите.

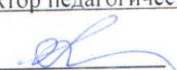
Ф.И.О. руководителя ВКР: Юлия Николаевна Галагузова

Должность: профессор кафедры педагогики

Кафедра педагогики

Уч. звание: профессор

Уч. степень: доктор педагогических наук

Подпись 

Дата 20.11.17